

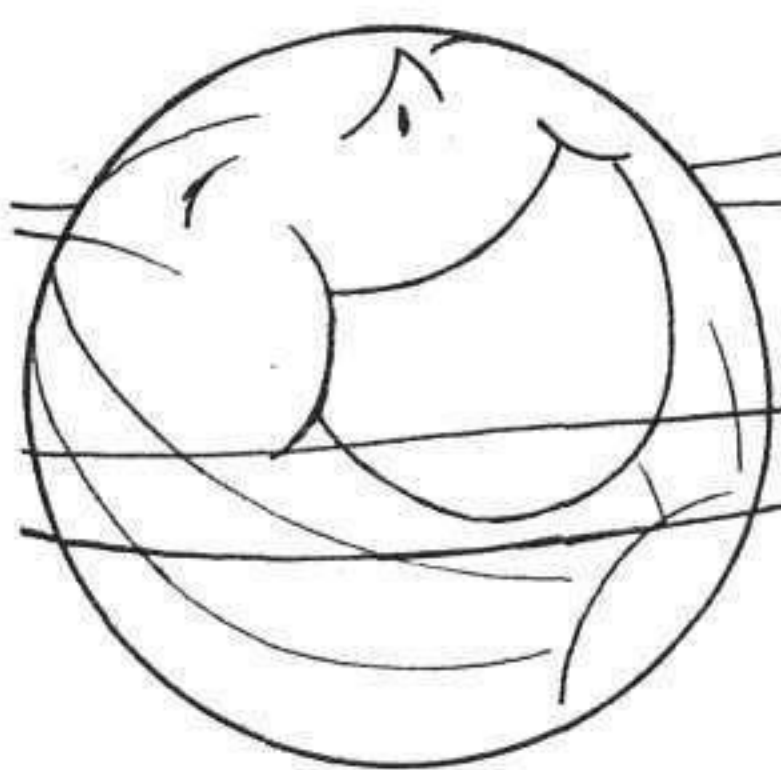
MUNDO GRÁFICO

LA FIESTA DE LOS REYES EN LA INCLUSA DE MADRID

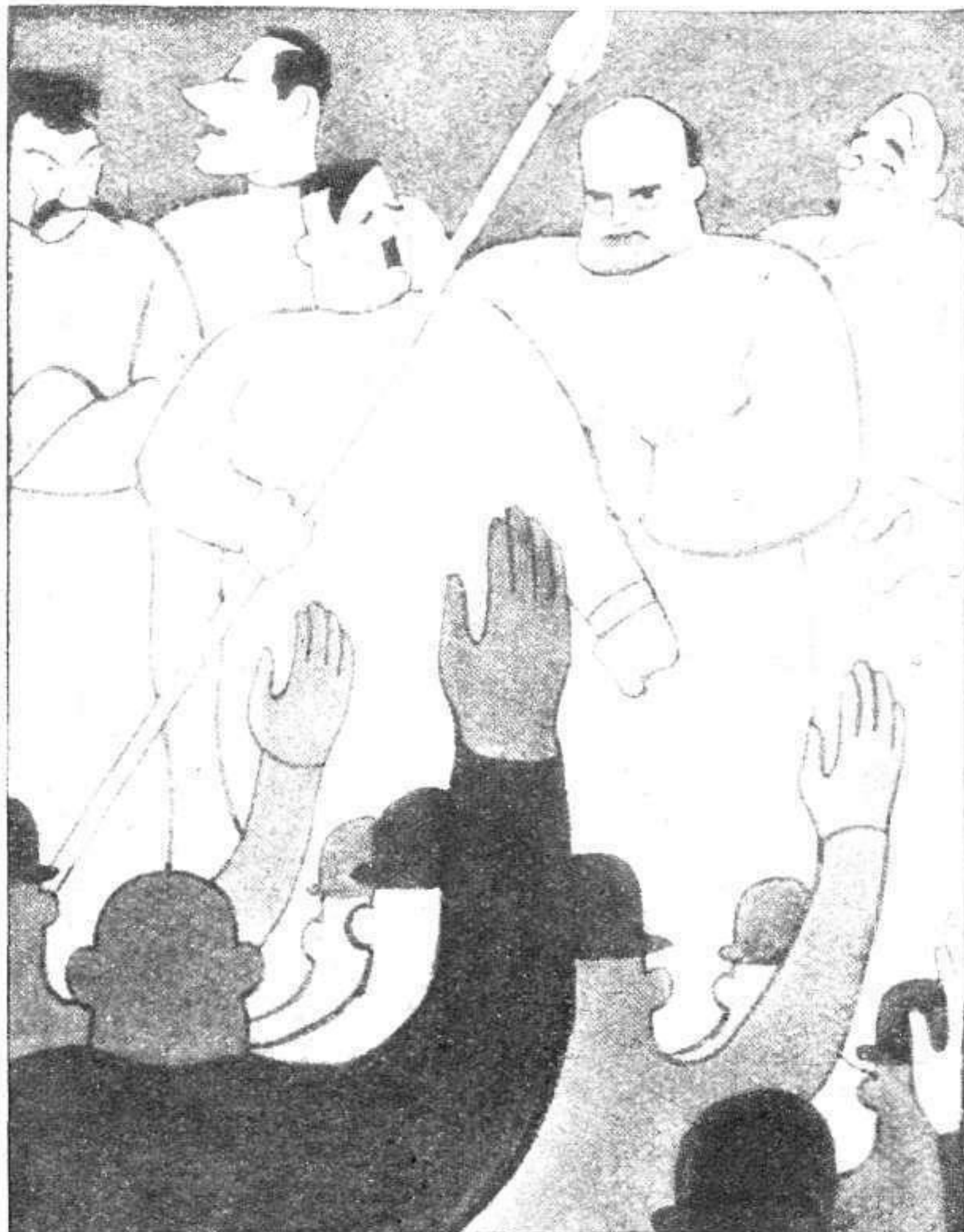
La Fiesta de Reyes ha tenido en Madrid la alegría emocionada de siempre. La cabalgata, ya tradicional, de «Heraldo», llevó a los chiquitines de la Inclusa juguetes innumerables. He aquí a Baltasar, el Rey negro, con uno de los «peques» acogidos en aquel establecimiento (Fot. Vide)



30
ctms.



El mundo en broma



La nueva revolución y... sus dioses
(De «Review of Reviews», Londres)



—¡No ronque usted!
(De «Review of Reviews», Londres)



EL PRESO, AL SER FICHADO.—A propósito: ya que me va a tomar una fotografía, ¿no podría hacerme una copia para enviar a mi novia?

(De «Monde Illustré», París)



NO CONFUNDAMOS...
—Es de una vanidad inconmensurable. Se pasa el día frente al espejo admirándose.
—Eso no es vanidad; es imaginación.
(De «Caras y Caretas», Buenos Aires)

Concurso de la plana de rompecabezas de la revista ESTO

En el número de MUNDO GRAFICO correspondiente al próximo día 16 de Enero publicaremos el resultado del Concurso de la plana de rompecabezas de la revista ESTO, pues el número de soluciones que se han recibido han impedido a la Dirección de la mencionada revista hacer la clasificación y el sorteo a tiempo de alcanzar el presente número de MUNDO GRAFICO.

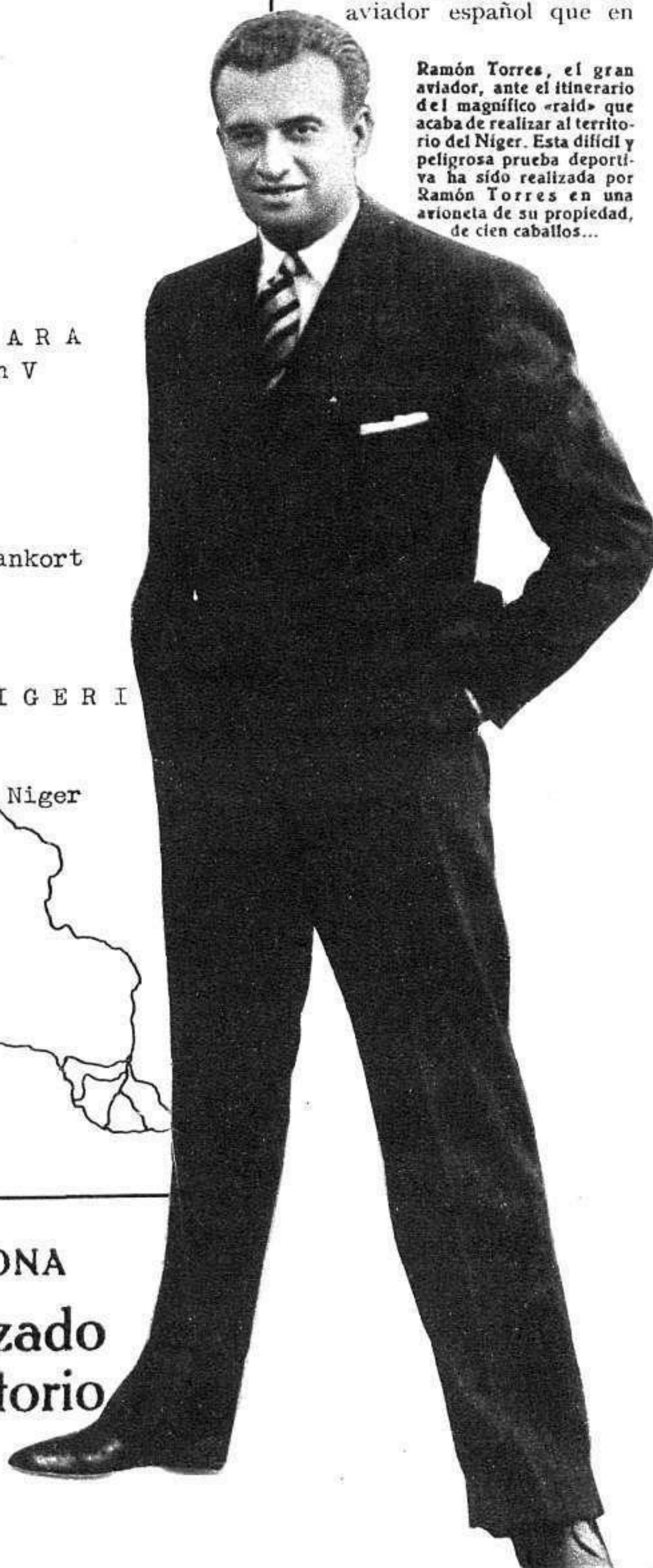
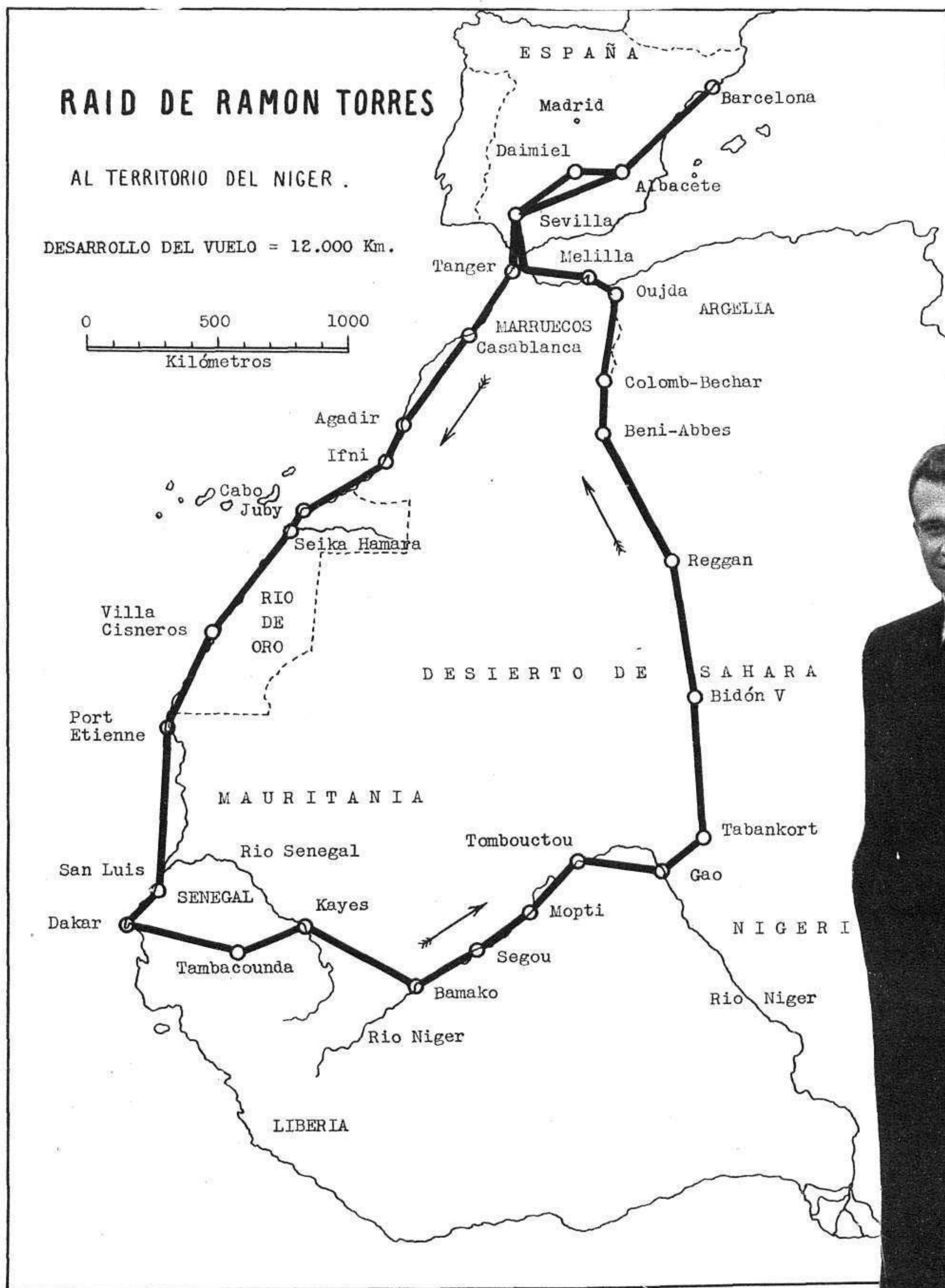
La Dirección de ESTO

REDACCION
ADMINISTRACION
Y TALLERES
HERMOSILLA, 73APARTADO 571
DIRECCION GRAFIMUN
TELEGRAF
M A D R I DLA IMPORTANCIA DE ESTA
EMPRESA

Un joven piloto catalán, Ramón Torres Guarch, acaba de realizar un *raid* al territorio del Níger de doce mil kilómetros. Un *raid* puramente deportivo, y por su cuenta, en una avioneta de su propiedad, de cien caballos. Un *raid* interesantísimo, pero difícil y peligroso, que constituye una verdadera hazaña.

Es Ramón Torres el primer aviador que en plan turístico ha aterrizado en Ifni y en Port Etienne, y el primer aviador español que en

Ramón Torres, el gran aviador, ante el itinerario del magnífico «raid» que acaba de realizar al territorio del Níger. Esta difícil y peligrosa prueba deportiva ha sido realizada por Ramón Torres en una avioneta de su propiedad, de cien caballos...



REPORTAJES DE «MUNDO GRAFICO» EN BARCELONA

El aviador español Ramón Torres ha realizado un «raid» de doce mil kilómetros por el territorio del Níger, en una avioneta de su propiedad



El gran aviador Ramón Torres relatando a nuestro colaborador señor Gaya Picón las impresiones de su «raid», momentos después de su regreso al aeropuerto de Barcelona

Los amigos de Ramón Torres rodean la avioneta en el aeropuerto de Barcelona, a la llegada del gran aviador, tras el «raid» admirable que acaba de realizar

Ramón Torres, con el encargado de la aviación civil del aeropuerto de Barcelona, en el momento en que el segundo anota la hora de llegada del aviador



viaje también de turismo ha aterrizado en Villa Cisneros, en San Luis (Senegal) y en Dakar. Su avioneta es el primer aparato que se ha visto en la zona comprendida entre Ifni y Villa Cisneros, en el interior, en Seika Hamara (Riera Seca).

Y es más de tener en cuenta la aventura de este aviador catalán por las circunstancias que la rodean. Ramón Torres, ingeniero industrial, hijo de un acaudalado fabricante y entusiasta de los viajes más fantásticos y de las más audaces empresas, se propuso llevar a cabo, y preparó, ésta que ha realizado, como si se tratara de la cosa más fácil de este mundo.

Hombre decidido, activo y emprendedor, no ha titubeado lo más mínimo ante las más atrevidas iniciativas. Sus treinta años escasos han sido el mayor impulso para afrontar toda suerte de emociones.

LOS PRIMEROS VUELOS DE RAMÓN TORRES

Ramón Torres obtuvo el título de piloto aviador en el mes de Abril de 1934. Pero bastante antes de adquirirlo se trasladó a París para comprarse una avioneta—que es la que tiene, y en la que ha efectuado el *raid* de que se trata—, y en ella regresó a España en compañía de su inseparable amigo Carlos Coll—otro ingeniero y aviador excelente—, que ha sido su eficaz colaborador en el estudio y preparación de su ruta por los territorios africanos.

En su poder el título de aviador, voló diariamente por Cataluña y aterrizó en todos sus campos de aviación. Después dió la vuelta completa a España.

Ramón Torres ni se cansa ni se asusta por nada. Tiene una serenidad y una sangre fría insuperables. Es uno de los aviadores *amateurs* de más temple que se ha conocido.

EL REGRESO DEL «RAID»

Mañana de domingo. Día claro y espléndido. Temperatura tibia y agradable. Un día de in-

vierno en Barcelona, con sol de primavera.

En el aeropuerto del Prat, unas docenas de personas distinguidas, amigos y admiradores de Ramón Torres, esperan el regreso de éste de su *raid* por el Africa. Poco después de las doce aparece la avioneta en un punto lejano del horizonte. Minutos más tarde ha aterrizado magníficamente.

Saludos afectuosos a Ramón Torres al descender del aparato. Abrazos. Apretones de manos. Interrogaciones.

El aviador catalán se despoja del *mono*, y sencillamente, con la mayor naturalidad, como si viniera de dar un paseo, contesta a unos y a otros.

Esta última etapa ha sido Albacete-Barcelona. Salió a las nueve de la mañana de Albacete, realizando el viaje en tres horas y veinte minutos.

LO QUE CUENTA RAMÓN TORRES

Aprovecho la coyuntura de saludar a Ramón Torres para recabar unas breves impresiones del *raid* con destino a MUNDO GRÁFICO.

—¿Qué puede decirme del *raid*?—le pregunto.

—Que estoy satisfecho—me contesta—. Dí una lista de los puntos en que me proponía aterrizar, y he podido hacerlo en todos ellos. Y toda la gente se ha portado muy bien.

—¿Usted salió de Barcelona...?

—Salió de este mismo campo el día 22 de Noviembre, y he regresado el 23 de Diciembre. Ahora, al regresar, me proponía aterrizar en Madrid, pues así lo calculé al marchar; pero las enormes corrientes contrarias en Despeñaperros me obligaron a tocar nuevamente a Albacete, y para poder estar en Barcelona el día fijado tuve que dejar en el aire la etapa de Madrid.

—¿Cuál ha sido su recorrido?

—Al salir de España, Tánger, el Marruecos



francés, Ifni, Río de Oro, Mauritania, Senegal, Sudán francés, Níger, Argelia, Marruecos español y otra vez a nuestro país. He desarrollado doce mil kilómetros de vuelo en cien horas; volando cuatro horas diarias, como promedio, a una velocidad media de 122 kilómetros por hora. Y he hecho treinta aterrizajes.

—¿Se habrá ya efectuado un *raid* igual o parecido?

—No. Tal como lo he hecho yo, no lo había hecho nadie. Hasta ahora, los que volaban por esos territorios lo efectuaban costean- do, y yo

dejé la costa y me interné por encima de la selva del Senegal y atravesé el Desierto de Sahara. Que se sepa, los aviadores españoles y franceses han cubierto algunas etapas de esa ruta; pero no se había efectuado el vuelo completo que he hecho.

—¿Y encontró facilidades?

—Muchas. En Ifni, en Cabo Juby, en Villa Cisneros, los elementos militares me atendieron y agasajaron admirablemente. Estaban verdaderamente contentos y entusiasmados por el *raid*. Y de los demás puntos en que he aterrizado no tengo sino motivos de reconocimiento y de gratitud. En todas partes se han por-

tado muy bien conmigo. Con decir que mi presupuesto para hospedajes no ha sufrido la menor merma, está dicho todo. He salido a dos banquetes por día.

—¿Ha tenido contratiempos?

—Los primeros días de vuelo los encontré bastante duros. Luego ya me pareció todo más fácil, a pesar de tener que luchar con la densidad de la temperatura que no permitía llevar en el aparato nada que supusiera el menor lastre. En Cabo Juby tropecé con un temporal de viento y arena, que, afortunadamente, duró poco rato. Unos diez minutos. Y en Melilla también me encontré con un vendaval de noventa kilómetros por hora. El paso del Atlas es una cosa fantástica y muy dura. Y produce una impresión enorme.

—¿Algún episodio o anécdota?

—No ha habido nada de importancia. Al llegar a Dakar, el encargado del campo de aviación quedó sorprendido por mi presencia. Y avisó al gobernador general que había aparecido un español como por *generación espontánea*. No atinaban a comprender cómo había ido a parar allí y por qué estaba allí. Después me hicieron objeto de toda clase de atenciones. En Tombouctú, el campo de aterrizaje está a siete kilómetros del poblado, y para trasladarme a él me enviaron un viejo Renault, el único vehículo que había. Pero tuvo una *panne*, y no me quedó otro remedio que recorrer dicho trayecto por el canal en una piragua. En San Luis del Senegal, una personalidad muy notable, el señor Gerard Taissere, me regaló un leoncito recién nacido, que tuve que dejar para que me lo envíen en el avión correo porque me era imposible llevarlo en el aparato. ¡Cualquiera se entretenía en procurarle leche y dársela con un biberón cuando con tanta frecuencia en la ruta no se encuentra ni agua!

Para atravesar el desierto, doce horas de vuelo—añade Ramón Torres—, es preciso hacer escala en el poste conocido por *Bidón V*, situado entre Tabaukort y Reggan, que son las otras dos etapas. En *Bidón V* hay un solo individuo que es el encargado de él y el telegrafista al mismo tiempo. Es una misión para poner a prueba a cualquiera, que, desde luego, desempeña un indígena. No hace mucho tiempo que dos de los que turnan en tal sitio se volvieron locos y otro murió de sed. Vendió a una caravana de turistas el agua que tenía para él, y

como se retrasó por el mal tiempo su aprovisionamiento, cuando llegaron los que lo efectuaban lo encontraron muerto. Para tener una idea del pánico que inspira la travesía del Sahara, basta decir que el Gobierno francés exige un depósito de doscientos mil francos al que pretende llevarla a cabo. Esa suma es para los trabajos de salvamento, si llega el caso de tener que hacerlos. Yo, al principio, encontré muchas dificultades por parte de los franceses; pero luego me dieron toda clase de facilidades.

—¿Y a su paso por la selva?

—Vi toda clase de fieras. Procuré volar lo más bajo posible, y me dí cuenta de que al ruido del motor se asustaban de tal forma que se replegaban y agrupaban como dispuestas a defenderse de un gran enemigo. Incluso pude notar cómo un chacal y un leopardo, que no pueden verse, se juntaban para hacer frente mejor. La selva del Senegal es una cosa fantástica!

—¿Una impresión final...?

—Que Africa será la que hará progresar a la Aviación. Obligará, impondrá su perfeccionamiento. Del mismo modo que se ha impuesto un tipo especial de automóvil para Africa, se impondrá también un tipo especial de avión. Los franceses ya trabajan mucho para ello en el Sudán y en el Senegal, que son dos colonias de extraordinaria importancia. Y asimismo he de decirle que he aprendido mucho y me he hecho cargo de muchas cosas en este *raid*, que he realizado muy a gusto, y al que me impulsó el conocimiento que tenía de una parte de Africa por mis excursiones en automóvil.

COLOFÓN

He aquí las palabras de un aviador español, de ese joven piloto catalán—Ramón Torres—, que sin ayuda ni estímulo de nadie, por propia iniciativa y en plan de turismo, movido por su entusiasmo por la Aviación, ha realizado un *raid* que es una verdadera proeza y que en cualquier otro país hubiera tenido una resonancia que no ha tenido en España.

JOSÉ GAYA PICON

Barcelona, 1934.

INFORMACIONES
ANDALUZAS

El maestro de música

de los
seises sevillanos



Don Eduardo de Torres, con los seises, en la procesión sevillana del Corpus

DATOS BIOGRÁFICOS

EN Sevilla ha fallecido el insigne maestro de capilla de su Catedral, y director de los celebrados bailes y canciones de sus seises, don Eduardo de Torres, produciendo su muerte general y profundo sentimiento.

Había nacido el llorado músico en Albaida, preciosa ciudad de la provincia de Valencia, el año de 1872, dando, desde su infancia, claras

pruebas y seguros testimonios de su afición y de sus buenas dotes para el ejercicio del divino arte de la música.

En su pueblo natal, siendo todavía mozo, dirigió una de las dos bandas de música con tal acierto que casi siempre vencía en la pugna a la otra en los reñidos concursos celebrados en la capitalidad de la provincia.

Más tarde abrazó el estado sacerdotal, y especializándose en la música sacra, bajo la dirección del ilustre maestro Ripollés, sustituyó a éste en el Magisterio de Capilla de la Catedral de Tortosa, primero, y en la de Sevilla, después, siempre tras reñidas oposiciones.

En esta última capital ha ejercido aquel magisterio más de veinte años, durante los cuales su prestigio fué creciendo tanto que se le reputaba por críticos y por profanos como uno de los maestros en música sagrada más eminentes e ilustres de España y del Extranjero.

Sus obras de órgano, de todas clases: misas, motetes, alabados, etc., eran apreciadísimas y muy solicitadas para su edición por las editoriales más reputadas del mundo y para su ejecución en las más nombradas basílicas del orbe.

Su himno del Congreso Mariano que se celebró en Sevilla durante la época de la Exposición Iberoamericana, se hizo enseguida popularísimo, entonándose después por el pueblo en todas las grandes fiestas concepcionistas.

Tal es de melodioso e inspirado.

También escribió numerosas piezas profanas, que se repiten por bandas e instrumentos de cuerda con generales aplausos.

Mas tan meritísimos eran sus talentos de



Don Eduardo de Torres, maestro de capilla de la Catedral de Sevilla, que ha fallecido recientemente en esta ciudad

compositor como de crítico. Todas las revistas musicales de España y muchas del Extranjero se disputaban sus artículos, llenos de sabiduría y de ciencia musical. Sus opiniones sobre artistas y obras eran tenidas como las más certeras, estando al tanto del movimiento musical en el mundo y profundizando hasta los más íntimos detalles.

Sus críticas en la edición sevillana del *A B C* eran leídas y apreciadas con el mayor respeto y la mayor delectación.

Ocupó varias veces la presidencia de la Sección de Música del Ateneo, siendo su labor en ella tan destacada que ha merecido que se le nombre presidente de Honor de la dicha Sección; fué profesor de la Económica, y últimamente, del Conservatorio de Música creado por el Gobierno.

Por su espíritu emprendedor, su trabajo constante y sus entusiasmos, la afición musical sevillana ha llegado a recobrar en estos últimos tiempos la fuerza y eficacia que alcanzó en aquellos otros de memoria imperecedera.

Fuimos compañeros del maestro Torres en la inolvidable tertulia que fundamos en el Ateneo, denominada *El Oasis*, y allí pudimos conocerlo en la intimidad. Su espíritu apacible, su corazón generoso, su natural sencillez y modesto avaloraban más y más sus méritos de persona ilustre y esclarecida. Allí llegaban a saludarlo y a conversar con él durante unos deliciosos momentos cuantos artistas renombrados llegaban a Sevilla contratados por la Sociedad de Conciertos o en viaje turístico, siendo su amistad con el gran maestro Falla entrañable. Con él fundó en Sevilla la celebrada Orquesta Bética de Cámara, que ha recorrido el mundo en triunfos, siendo el maestro Torres su primer director.

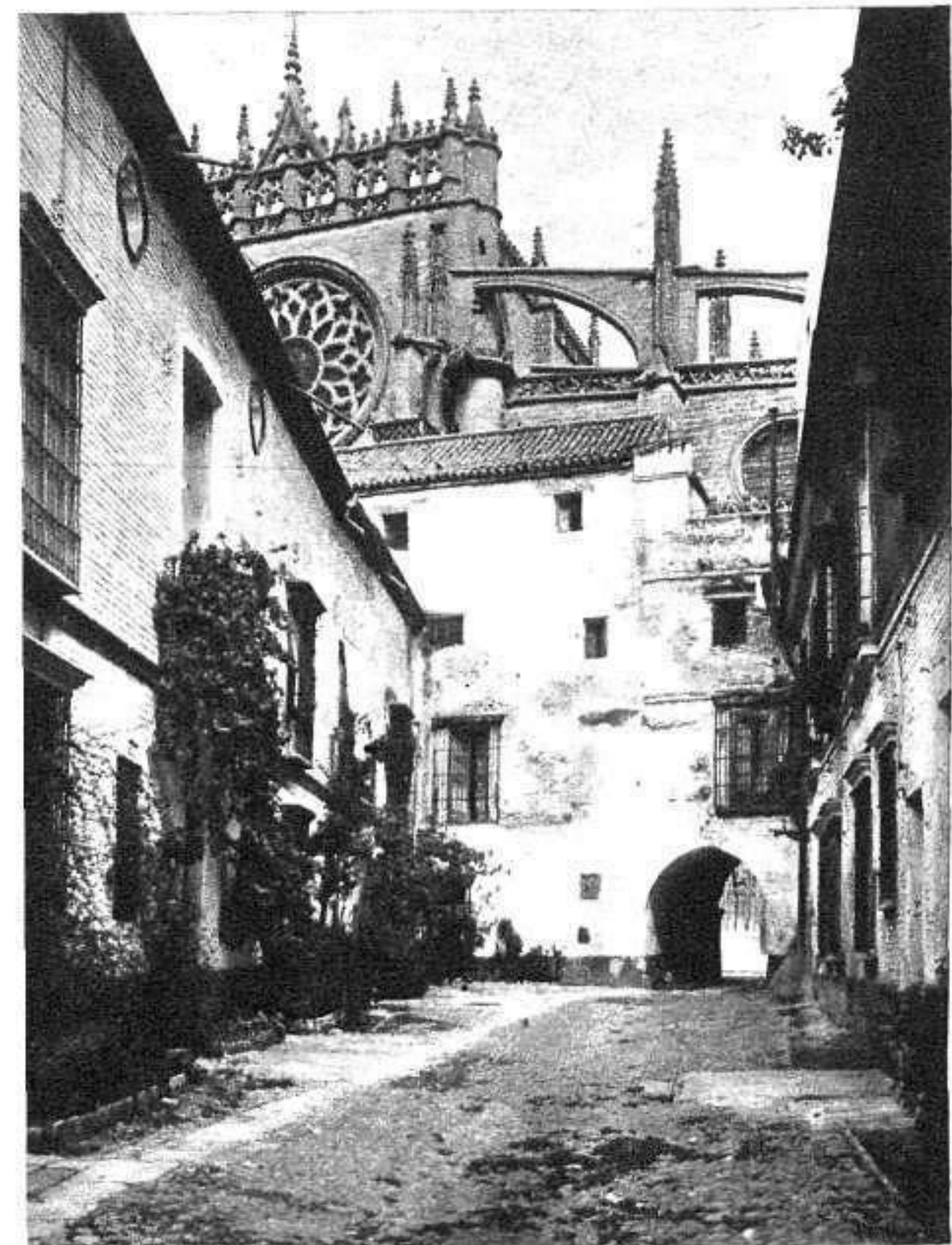
Mas no olvidemos al preclaro artista en su aspecto de director de los seises de la Catedral, en sus bailes, y compositor de la música para las coplas con que se acompañan. En este aspecto rayó a una altura incommensurable. Su paciencia y su arte se traducían en esos bailes llenos de gracia y de candor que causan tanta admiración a las gentes, siendo su música la más delicada y bella de cuantas se compusieron con aquel fin.

Por todo ello, la muerte del maestro Torres constituye una irreparable pérdida para el arte musical, no sólo de Sevilla, sino de España entera.

Puede decirse que con la desaparición del egregio músico ha perdido nuestra patria uno de sus hijos más preeminentes.

El Colegio de San Miguel, donde ha fallecido el maestro Torres

J. MUÑOZ SAN ROMAN

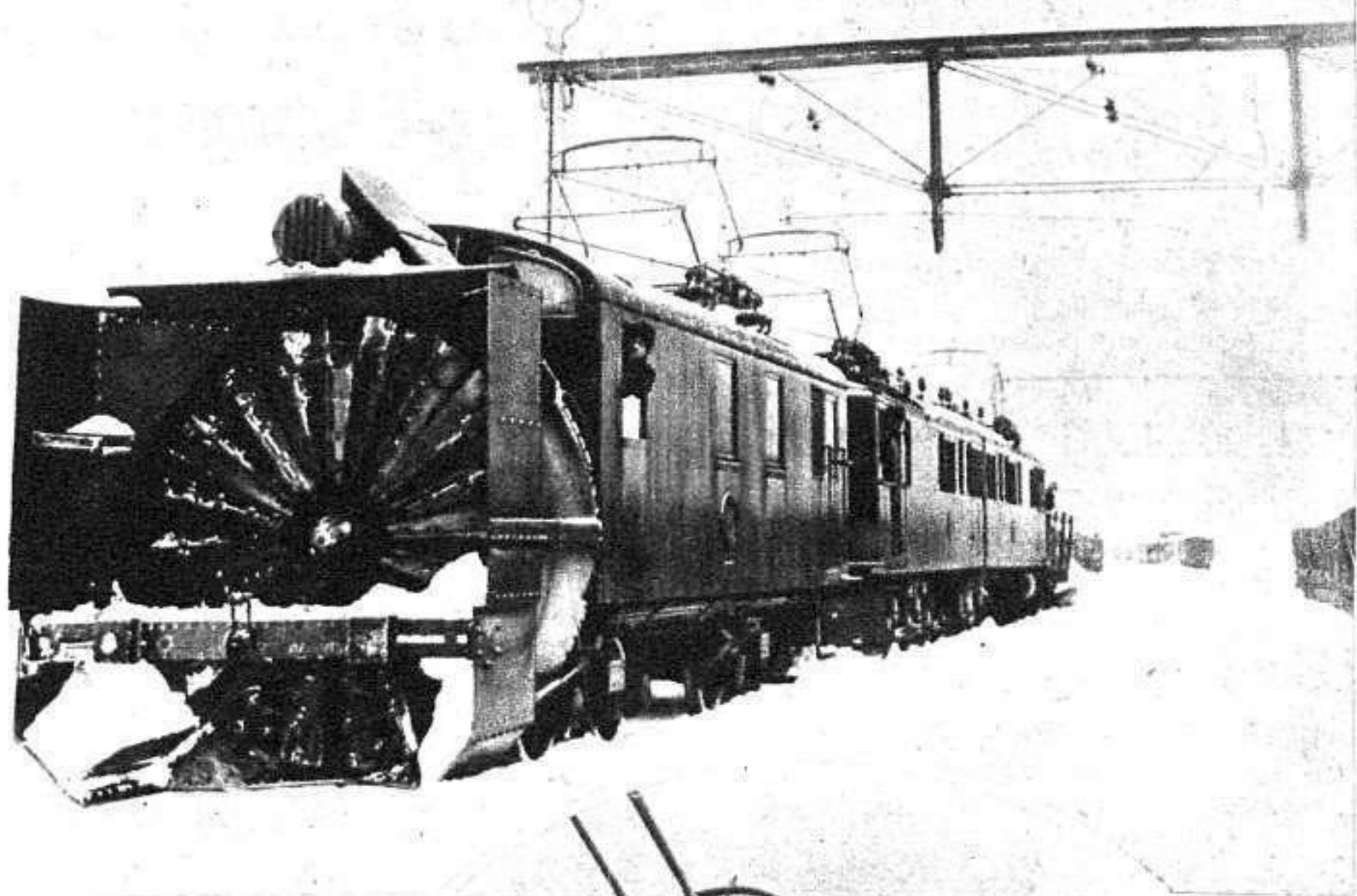


PANTALLA MUNDIAL



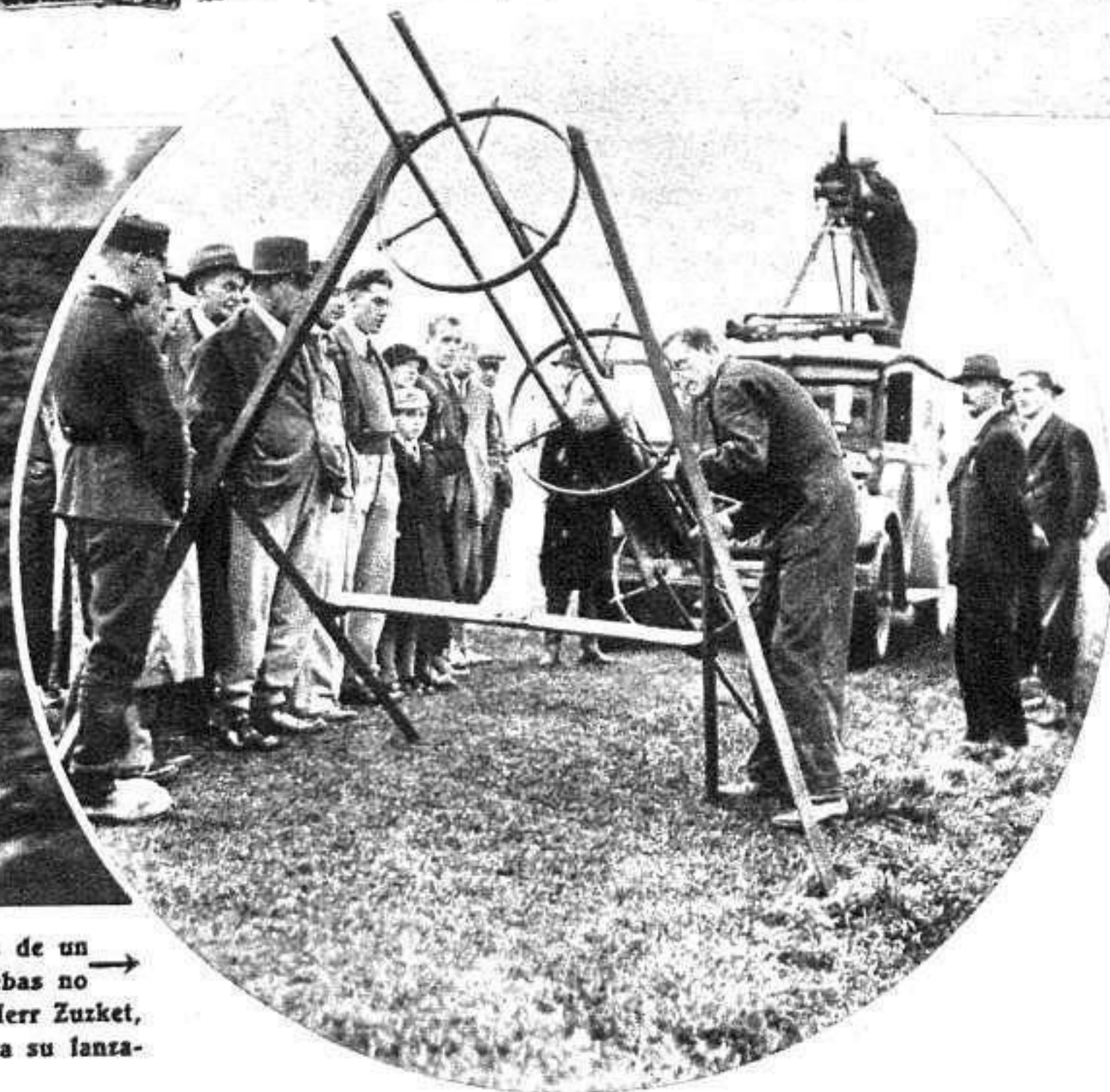
He aquí cómo en Japón se están realizando, con miras a la guerra, algunos interesantes experimentos científicos para determinar la capacidad de resistencia del cuerpo humano sin alimentación

Un expreso entre los hielos. El progreso va dominando las regiones más esquías tradicionalmente a los avances de la vida nueva. Una de esas zonas herméticas al hombre era la de los hielos. Pero la audacia de los exploradores está venciendo las enormes dificultades que allí ofrece la Naturaleza: he aquí el expreso que en el Círculo Polar del Norte recorre ya entre los hielos una distancia de quinientos kilómetros



En el mar del Japón está surgiendo la nueva isla de Iwo, cuya aparición de entre las aguas va acompañada de fuertes emanaciones volcánicas

En Hampshire se celebraron recientemente las pruebas de un cohete correo, lanzado hacia la isla de Wigh. Las pruebas no dieron, en realidad, resultado satisfactorio. He aquí a Herr Zuzket, creador de este aparato, colocando en él el cohete para su lanzamiento



El desengaño de la profesión

POR P. VILA
SAN JUAN

CAMINAMOS lentamente Paralelo abajo, mi amigo y yo, en este atardecer decembrino en que las montañas que rodean a Barcelona se envuelven en las nubes rosadas del ocaso, como árabes en su alquicel.

Mi amigo es actor. Al fondo del Paralelo, sobresaliendo por encima de la estación marítima en pleno escándalo de iluminación, un navío poderoso lanza al azul cobalto mediterráneo el humo en vedijas de sus chimeneas, mientras susirena antipática y detonante—modulación de modernísimo jazz-band—avisa al práctico. El espectáculo del muelle barcelonés es magnífico. Se siente el espíritu apartado de las garras usureras que bajo todos los matices de la pasión y del odio nos aprisionan en el corazón de la urbe.

La antigüedad pintó al Amor con un pez en una mano y flores en la otra, para significar—según los gentiles—que es igual señor en tierra que en mar; pero yo, que creo, con Plauto, que un hombre no se eleva sino por la fuerza de su fortuna, y que en cuanto esto sucede todo el mundo pondera su habilidad, creo que los antiguos se equivocaron en el símil. El amor al mar es infinitamente más señor y, por ende, más artista que el dedicado a la tierra. Porque en la tierra, el hombre—según Juvenal—no cree jamás haber alcanzado el término prescrito a sus pasiones, y en el mar el espíritu siente ante la inmensidad el dulce roce de la divinidad, despojada de su torpe condición de carne.

Este cariño a mi gran amigo el mar, heredado, por mi fortuna, de un padre bendito y marino, me lleva con frecuencia a sus encantos, aunque sea, como en esta ocasión, acompañado de un cómico que en tarde de asueto ha querido cambiar unas impresiones con el cronista.

Y como cada uno ve en la vida y en las cosas lo que más le afecta, mi amigo el actor, ante el prodigio del enorme trasatlántico, ha exclamado melancólico:

—Esta era la época en que años atrás salían de Barcelona las Compañías de arte teatral que desparaban por todo el mundo nuestra literatura escénica. De ese mismo muelle partieron doña María Guerrero y don Fernando Díaz de Mendoza para aquellas deslumbrantes correrías por todas las Américas en que no se supo qué admirar más, si el arte o el esplendor de tan grandes señores. Aquí mismo despedí yo a López Silva, el inimitable escritor madrileño, que al frente de una Compañía de zarzuela, donde figuraba la famosa «tiple de los brillantes», Ursula López, se fué a Buenos Aires para no volver más. Y tantas y tantas empresas y organizaciones de arte. ¡Aquel Faustino Da Rosa, de la Argentina; aquel don Narciso López, de Cuba; aquel español aventurero y locamente derrochador que se llamó Serafín Pozueta! Todos empresarios solventes, serios, caballeros, que desembarcaban en Barcelona y desde aquí organizaban correctamente sus negocios, fomentando el arte, estimulando a los artistas y realizando legítimos y pingües negocios, que en resumen llevaban el nombre de España por doquier, aureolado con los triunfos de sus escritores y de sus artistas. Ahora llegan gentes a quienes sólo les interesa la carne, fresca y bella. Empresarios de revistas indecentes a quie-

nes trae sin cuidado la voz de la tiple ni los libretos de las obras. Algo picante, para satisfacer los más bajos apetitos de la plebe, es lo único que contratan, como sustituyendo a aquellos mercaderes de juventudes de que se creó un comercio ilícito. Pocos días hace que han vuelto a Barcelona dos Compañías de comedias procedentes de América. Deslechas, arruinadas, vergonzosamente traídas como los emigrantes, por la caridad de los cónsules, o de las colonias de compatriotas... Estoy desengañado de mi profesión.

Triste consecuencia de los tiempos. Yo creo que no son solamente los empresarios los totalmente culpables de ello. El público tiene también buena parte de responsabilidad; porque, ¿qué busca el empresario más que el gusto del espectador? Claro que también es posible que el espectador tome lo que le den, sin fatigarse en protestar del ayuno de arte a que se le somete. Pero en este círculo vicioso y enviciado, la vida sigue y el desengaño individual se posesiona justamente del camino del alma.

He contestado a mi amigo:

—Pues acaba usted de definir un bravo retrato del momento catalán, y hasta me atrevo a ampliarlo hasta llegar con él al último rincón nacional. Todos estamos un poco desengañados de nuestra profesión, y ello es un cáncer social que entre todos nos deberíamos apresurar en cicatrizarlo.

Cicerón ha dicho que cuanto más diestra e inteligente es una persona, más aburrida y sospechosa resulta desde el momento en que pierde su reputación de hombre honrado, y como en

todas las profesiones existe la excepción del torpe o del malevo, la fantasía popular, injusta y apasionada, extiende prestamente la mancha como el aceite. Picapleitos presidiables, médicos mercachifles, escritores a soldada, militares olvidadizos de sus juramentos, y tantos y tantos profesionales que deberían no serlo, han ido empequeñeciendo el concepto de la augusta misión que entre todos constituye la Patria. Y así anda la pobre. El remedio es sencillo; pero se necesita que nos zafemos colectivamente—claro que empezando individuo por individuo—de aquella definición que de nuestro pueblo hizo la condesa de Crevecoeur: «El único don que faltó siempre a los españoles fué la facultad de la medida y el sentido práctico de la gloria.»

Porque somos de tal condición, que Ramón y Cajal halló en nuestra propia característica tres clases de ingratitude: 1.ª Olvidar el favor recibido; 2.ª Negar haberlo recibido, y 3.ª Vergarse de haberlo logrado.

Esta última fase, descubierta tan certeramente por el glorioso sabio, nos peta a maravilla. Usted que es buen actor, el abogado decente, el médico escrupuloso, el militar honorable y el escritor sincero, no hacen más que lamentarse de la agobiante realidad. Y el desengaño de la profesión no es más que una cobarde negligencia. Contra las revistas de pésimo gusto y ausente moral, vengan obras de arte; contra el chantagista, vengan jueces enamorados del prestigio de la toga, y así lo demás.

Ya ve usted que en absoluto hablo de los políticos. Precisamente porque todo ello debe hacerse desde el Poder, y tengo para mí que de un tiempo acá las naciones dedican al Poder a cuantos no sirvieron para otra cosa.

CURIOSIDAD



EL FILÓSOFO.—No tengas miedo, amigo atracador. Pero, dime: ¿cómo has podido entrar en mi casa sin que se despierte mi mujer? ¡Yo no lo he podido lograr nunca!

PERFILES

Una fiesta de las llamadas de caridad. Unas muchachas muy lindas que luciendo al aire pechugas, brazos y piernas, van refregándose entre los asistentes, presentándoles una bandeja con la sonrisa más insinuante. Y un pobre intelectual que, cada vez más sofocado, va colocando en cuantas bandejas le presentan monedas y más monedas.

Alguien observa y dice:

—No creía yo que Fulánez fuera tan caritativo.

Y le contestan:

—No creo que sea caridad. Es timidez.

Entre unos cuantos «salvados» de la revolución se desliza el siguiente diálogo:

—Y si hubiese triunfado la revolución, o estallara otra distinta, ¿ustedes qué hubieran hecho?

—Yo, escapar en avión, debidamente preparado.

—Yo, ocultarme en el campo. Tengo una finca en la selva más intrincada y difícil de encontrar.

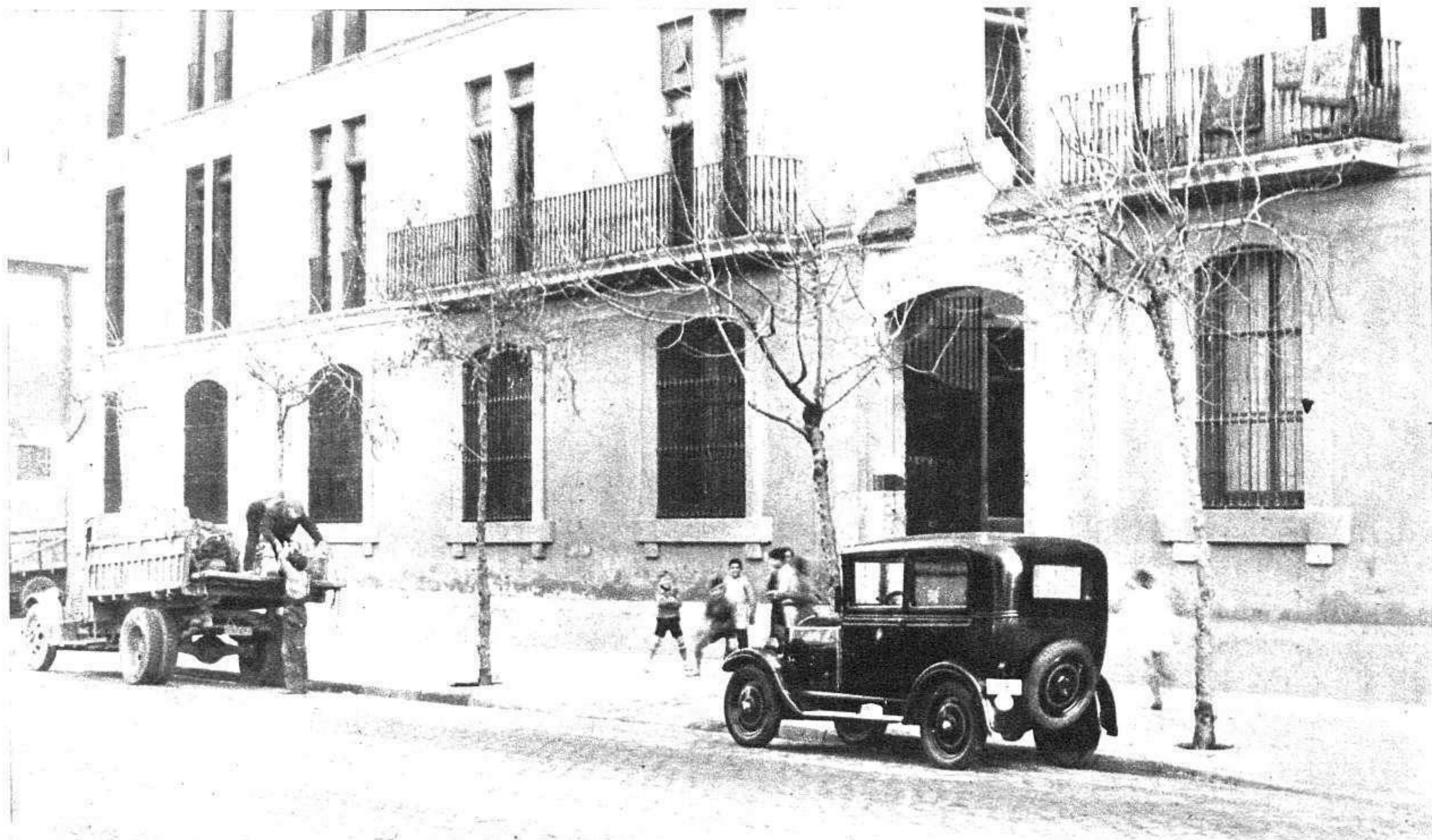
El tercero vacila, rascándose la cabeza:

—Yo, no sé, no sé... Siempre sería extranjero, ganase quien ganase...

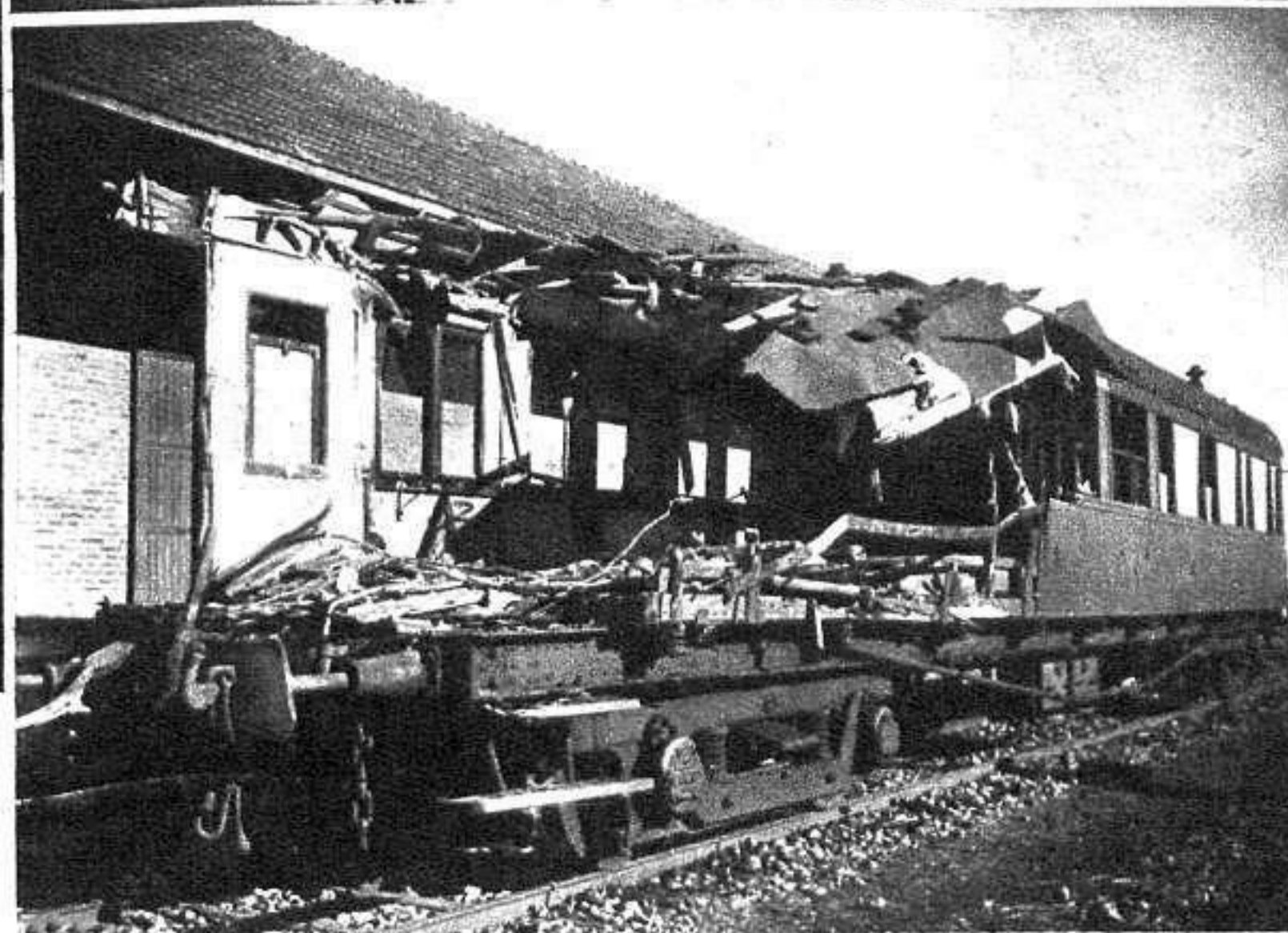
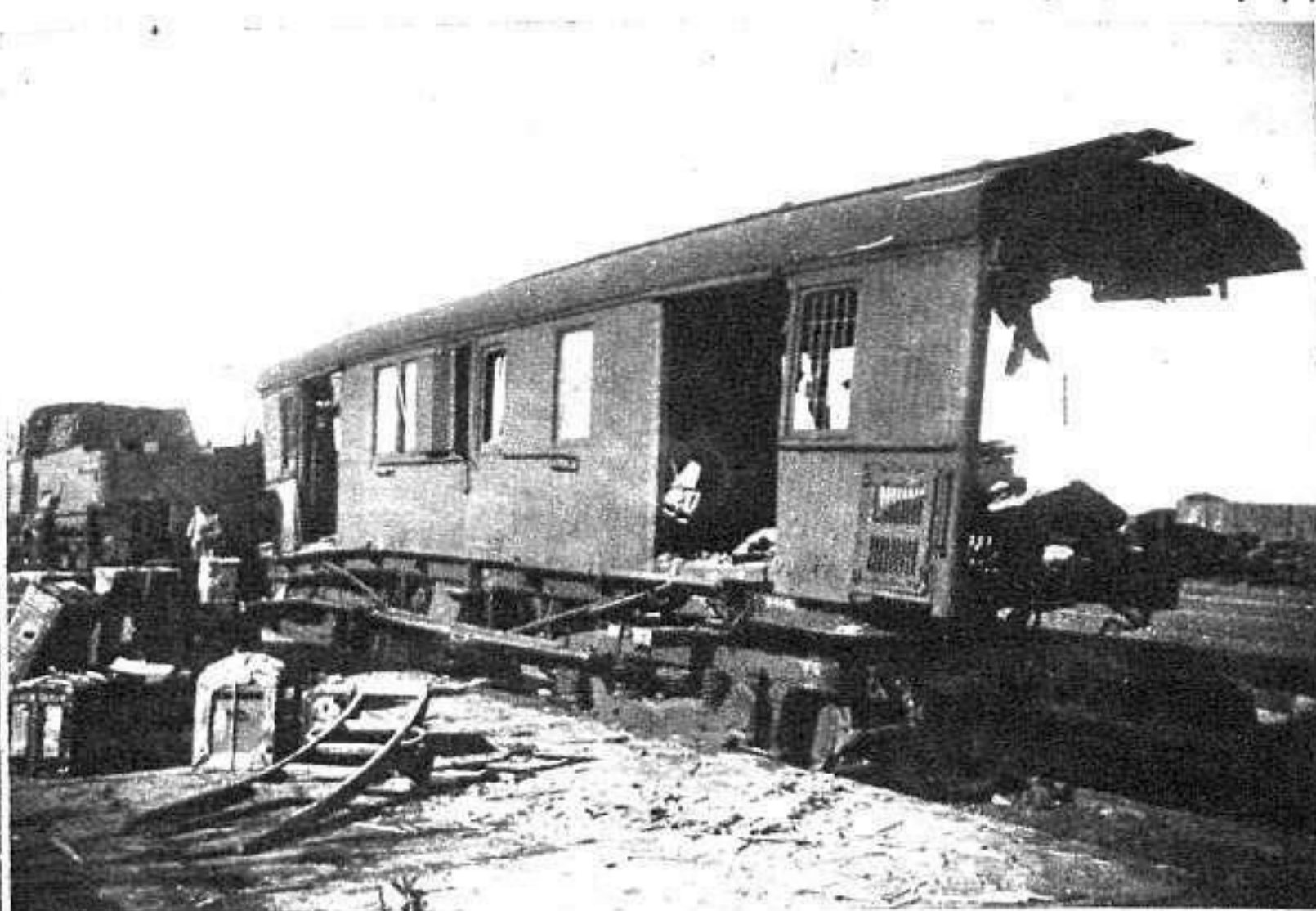
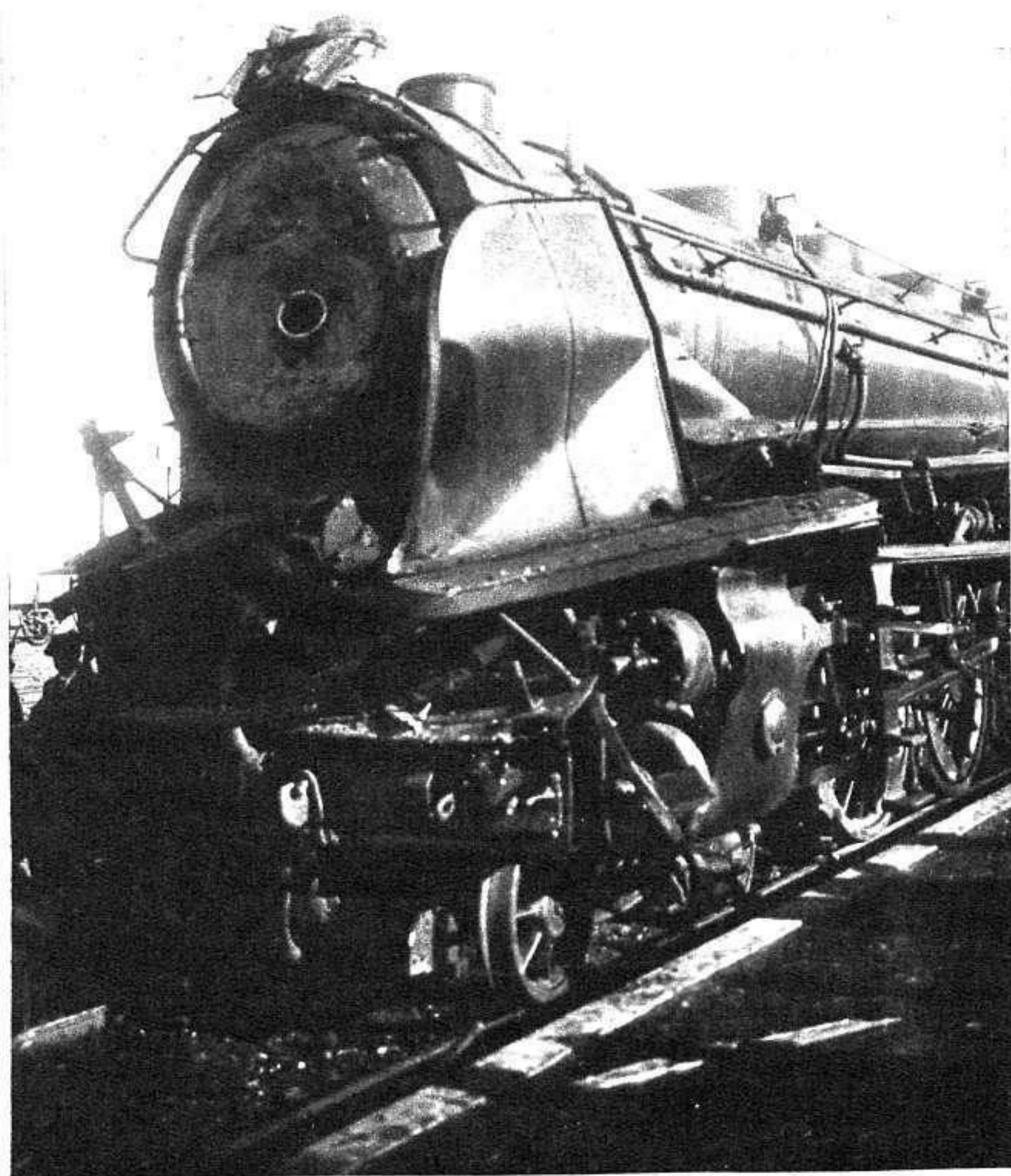
UN ATRACO EN BARCELONA.

La catástrofe ferroviaria de Palanquinos

Señora EL PERIODO SUSPENDIDO VOLVERA RAPIDAMENTE Y SIN PELIGRO CON
PERLAS FEMI PRODUCTO MODERNO DE ACCION SEGURA
 VENTA EN FARMACIAS
 RECHAZAD IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO



La fachada del Centro Cooperatista Industrial, donde fué recientemente cometido un atraco por seis individuos, de los cuales iban dos con uniformes de guardias de Asalto, y el resto fingiéndose agentes de Policía. Intimidaron con sus pistolas al personal, llevándose el dinero que había en la caja de caudales. Para cometer el robo, antes se habían apoderado de un automóvil del servicio público (Fot. Merletti, hijo)



Tres impresionantes fotografías de la catástrofe ferroviaria de Palanquinos. A la izquierda de la página, el estado en que quedó la máquina del expreso de La Coruña, que fué embestida por la del expreso de Gijón; a la derecha, el furgón de equipajes y el coche de primera destinado al servicio de Correos, y en el cual resultó muerto el oficial encargado de la ambulancia

(Fots. Fernández)

Escenas de la Fiesta de Reyes en Barcelona y en Valencia



Los artistas del Circo Americano que actúa en Valencia hicieron el reparto de juguetes a los niños pobres y enfermos. He aquí un momento del reparto a los enfermitos del Sanatorio Nacional de la Malvarrosa (Fot. Vidal Corella)



En el Asilo de San Eugenio fueron también repartidos numerosos juguetes, y se obsequió a los chiquillos con un festival de circo, que fué celebrado por los pequeños en su mañana feliz de Reyes (Fot. Cabrelles Siguenza)



Los populares Hermanos Díaz en un momento de su intervención en la fiesta celebrada en el Hospital de Valencia con motivo del reparto de juguetes a los niños que allí reciben asistencia (Fot. Vidal)



Los Magos recorriendo las salas del Hospital Clínico de Barcelona, en la mañana de Reyes. Melchor, Gaspar y Baltasar iban precedidos de una banda de trompetas, saludada alegremente por los chiquitines (Fot. Torrents)



En Valencia, el reparto a los niños enfermos del Sanatorio del Carmen fué hecho también por los artistas del Circo (Fot. Vidal)



El alcalde accidental de Barcelona, señor Martínez Herrera, durante el reparto de juguetes y ropas en la Bolsa de Trabajo (Fot. Torrents)



El cortejo de los Magos organizado por la Caja de Ahorros y Monte de Piedad de Valencia, en el Asilo de San Eugenio



El alcalde accidental de Barcelona, con sus ayudantes, durante el reparto hecho en la Boisa Municipal de Trabajo (Fot. Merletti, hijo)



Un momento del reparto de juguetes hecho en el local de la Crhiz Roja, en la calle de Mendizábal, de Barcelona (Fot. Merletti, hijo)



Las modistas de Barcelona recorriendo las calles, después del reparto de telas que entre ellas hicieron las más importantes Casas de Barcelona (Fot. Torrents)

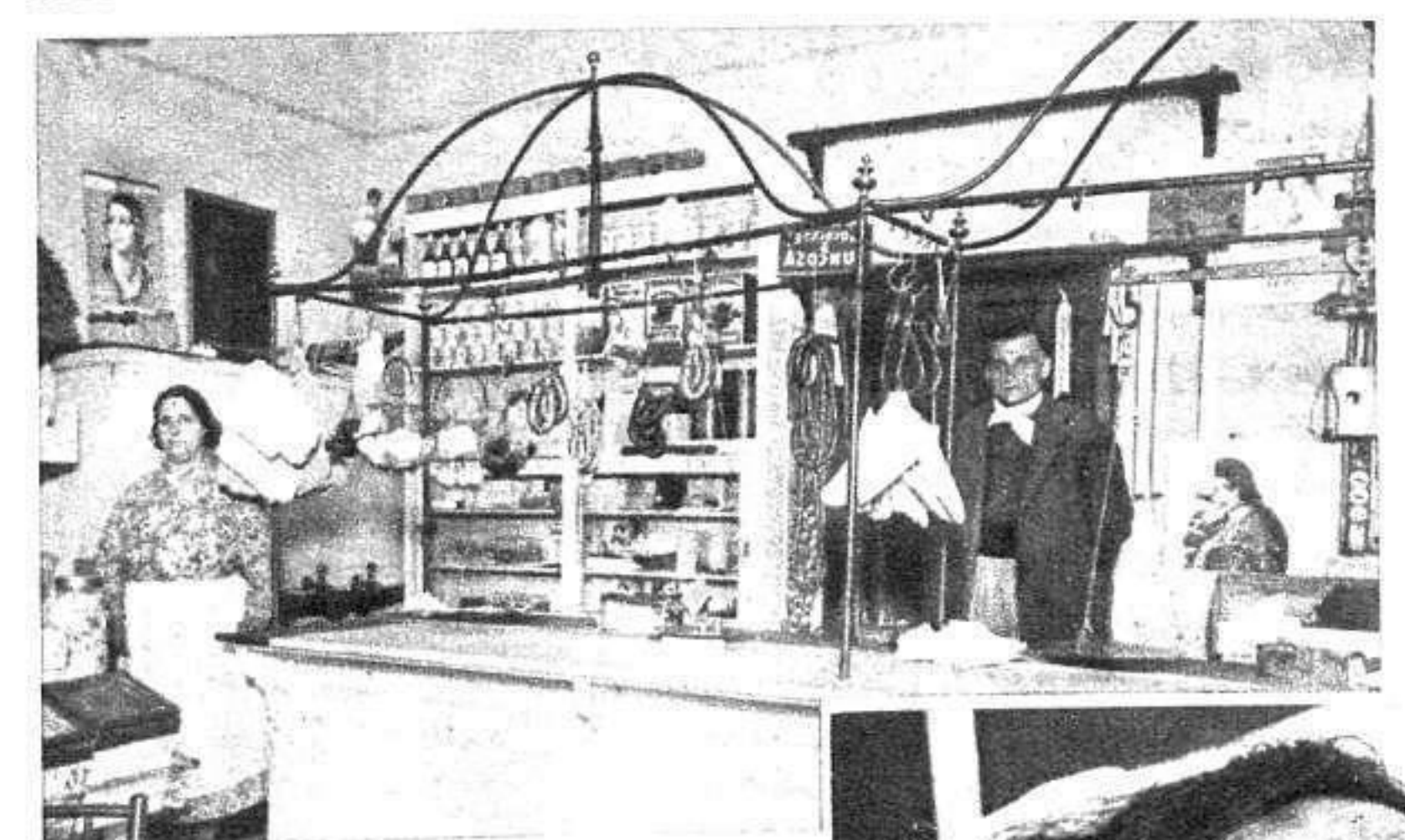


Los Reyes Magos en la cabalgata que organizó, con motivo de la gran fiesta infantil, el Círculo de Bellas Artes, de Valencia (Fot. Vidal)

←En la Fiesta de Reyes, la nota más simpática es tradicionalmente ésta de la visita de los Magos a los establecimientos del dolor y de la necesidad. He aquí una escena de la visita de los Reyes al Hospital de San Pablo, en Barcelona (Fot. Merletti, hijo)



Un atraco en Santa Coloma de Gramanet



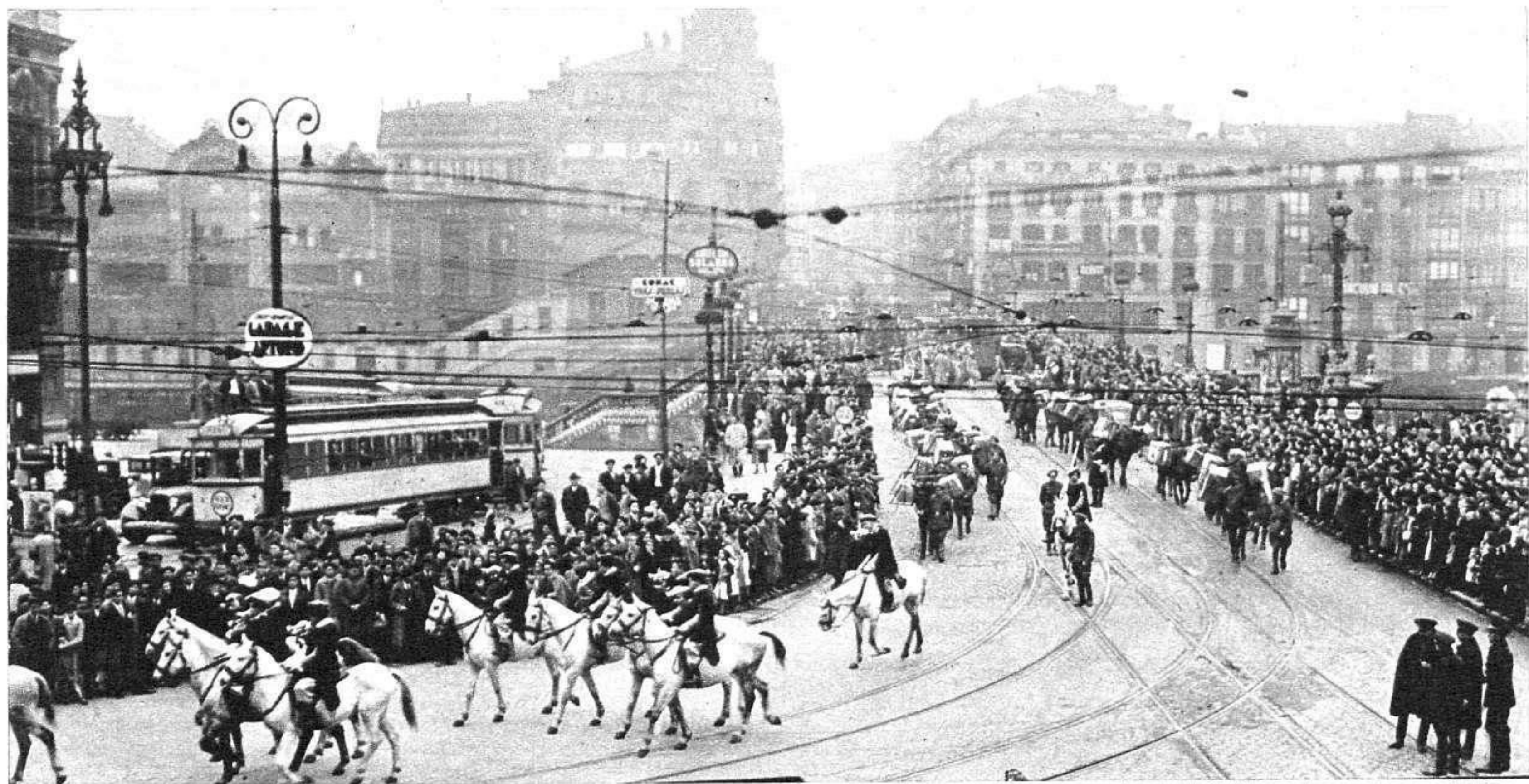
La noche del sábado hubo en Barcelona un nuevo atraco. En una carnicería del pueblo de Santa Coloma de Gramanet entró un grupo de pistoleros, llevándose el dinero e hiriendo de gravedad a una cuñada del dueño, que había querido resistirse. Este es el interior de la carnicería asaltada

Doña Estrella Casal, que resultó gravemente herida en el asalto a la carnicería de Santa Coloma de Gramanet (Fot. Torrents)



←Una de las carrozas que figuraban, cargadas de juguetes, en la gran cabalgata organizada en Valencia por el Círculo de Bellas Artes (Fot. Vidal Corella)

COMO SE HA CELEBRADO LA FIESTA DE REYES EN ALGUNAS PROVINCIAS



Con motivo de la fiesta de Reyes se celebró en Bilbao una gran cabalgata, que recorrió las calles principales de la ciudad y repartió juguetes en los establecimientos benéficos, entre los niños enfermos o necesitados. Un gran gentío presenció el paso de la comitiva por las calles bilbaínas, en la mañana del domingo. He aquí un detalle del paso de la cabalgata por la ciudad

(Fot. Gil del Espinar)

El alcalde de Bilbao y su señora, con el comandante militar de la plaza, teniente coronel Ortiz de Zárate, y algunas personalidades bilbaínas, durante el reparto de juguetes verificado en el Ayuntamiento

(Fot. Espiga)

Algunas de las niñas que tomaron parte en el festival infantil celebrado, con motivo del día de Reyes, en el Teatro Pereda, de Santander, donde fué representada una escenificación de «Caperucita»

(Fot. Quintana)



Durante las Fiestas de Reyes en Córdoba, la cabalgata organizada con tal motivo visitó la Casa del Niño Expósito, repartiendo en ella una gran cantidad de juguetes. He aquí a los Magos orando ante el Belén que había sido instalado en dicho establecimiento

(Fot. Santos)

Zaragoza organizó también su tradicional cabalgata de Reyes, en la que figuró esta comparsa de moros y cristianos, acogida con gran alegría a su paso por las calles de la ciudad
(Fot. Aldea)



Como todos los años, el Ateneo de Sevilla organizó la comitiva de los Magos. Ved a éstos en la fotografía, con el gobernador y el alcalde de la ciudad, durante la visita que realizaron a los «peques» acogidos en el Hospicio Provincial. En la espléndida cabalgata que con el entusiasmo y la brillantez de siempre organizó el Ateneo, figuró la bella carroza de la Ilusión, que se ve a la derecha
(Fots. Sánchez del Pando y Serrano)



Para poder repartir juguetes entre los niños pobres de Jerez de la Frontera, los estudiantes católicos de esta ciudad postularon por las calles, obteniendo una crecida cantidad, que llevó la alegría a muchos hogares
(Fot. Butler)

En Villaviciosa, en Córdoba, la señora del gobernador inició una suscripción para recaudar fondos con destino a juguetes y ropas para los niños que han quedado huérfanos o cuyos padres están en la cárcel con motivo de los recientes sucesos. El reparto se celebró el día de Reyes en la plaza principal del pueblo, y a él asistieron las autoridades, a las que se ve en la fotografía, rodeadas de los vecinos de la citada localidad cordobesa (Fot. Santos)

Hechos del momento en Madrid



El grupo femenino del partido radical ha entregado recientemente a la señora de don Alejandro Lerroux una artística placa con el nombramiento de presidenta honoraria de la sección femenina de aquella agrupación política. Arriba: el acto de entrega de la placa, y a la izquierda, el reparto de juguetes celebrado con tal motivo (Fot. Alfonso)



Banquete con que fué obsequiado en Lisboa el popular crítico taurino «Corinto y Oro», por el éxito de sus charlas en la capital portuguesa →



Don Rafael Lafiez Alcalá, joven profesor de Bellas Artes, a quien se ha concedido este año el primer premio en uno de los temas del Concurso Nacional de Literatura, celebrado recientemente (Fot. Goya)



El alcalde, señor Salazar Alonso, con el gobernador, señor Morata, y otras autoridades, inaugurando la instalación callejera de libros hecha por la librería San Martín. Esta iniciativa de sacar los libros a la calle se debe al señor Salazar Alonso, y la han hecho suya los editores madrileños, que desde ahora seguirán en Madrid la costumbre de los librerías de París (Fot. Cortés)



← El primer niño nacido dentro ya del año 1935, en la Casa de Salud Santa Cristina. Nació a las cinco de la madrugada del primer día del nuevo año (Fot. Alfonso)

RESUELVA EL PROBLEMA de los purgantes.

¡ Al fin ! . . . Al fin un laxante que se puede tomar toda la vida — todas las noches si fuere necesario — sin temor de malas consecuencias. La fórmula, concebida por el Dr. Benjamin Brandreth, afamado médico inglés, combina a perfección las propiedades medicinales de seis preciosos ingredientes vegetales.

El resultado es que hoy día las Píldoras de Brandreth gozan de una gran demanda en 70 países del mundo. Su acción es tan satisfactoria que les ha conquistado millones tras millones de agradecidos favorecedores. Los especialistas reconocen el mérito de la fórmula.

Las Píldoras de Brandreth ejercen su acción sobre el intestino grueso solamente, y por lo tanto no afectan la digestión.

Restablecen pronta, fácil e inofensivamente las funciones normales de la Naturaleza. Limpian el cutis, aclaran los ojos, purifican el sistema Y ni irritan ni envenan.

Compre una caja hoy mismo y convénzase por sus propios ojos de que las Píldoras de Brandreth son un remedio ideal. Las venden todas las buenas farmacias.

Precio 1.85 Ptas. Timbre incluido

Agentes en España:
J. Uriach & C. S. A., Bruch 49, Barcelona

Para
educar
al niño

y hacerle limpio y aseado, ensé-
ñele a lavarse con Heno de Pravia.
Jabón neutro, sano, delicioso por
su perfume y por la suavidad de
su espuma.

PASTILLA, 1,30



HENO DE PRAVIA

PERFUMERÍA GAL - MADRID - BUENOS AIRES

Página de la Mujer

por Teresa de Escoriza



Tiene una graciosa sencillez este modelo de bata de noche, en color salmón.

Pero si las mujeres muestran tan poca comprensión tratándose del trabajo que le cuesta al marido ganar el pan de la familia, los maridos, a su vez, dan prueba de menos entendimiento aún cuando se trata de la labor que supone criar una familia y llevar la casa. Así se les pasa a aquéllos inadvertido el hecho de que la mujer está de pie todos los días antes de que ellos se levanten y es siempre la última en acostarse; no tienen en cuenta que para ella no existen días festivos, ni vacaciones, ni hay ningún reglamento que limite sus horas de trabajo; no se percatan de que esa comida que han despachado en unos minutos ha necesitado varias horas de preparación; no observan que el cuidar de los hijos requiere las veinticuatro horas del día; que hay que lavarles innumerables veces; que antes de haber terminado de zurcir un par de calcetines el otro está ya roto; que las comidas se suceden sin interrupción, pues que apenas se ha acabado de recoger la mesa del desayuno hay que volver a ponerla para el almuerzo, y que cuando no es la dentición es el sarampión o la tos ferina lo que le hace pasar las noches en vela; y cuando ha terminado con los hijos empiezan a llegar los nietos, siendo así la vida para la mujer un continuo trabajar, luchar y preocuparse. Y, sin embargo, los hombres se preguntan admirados qué hacen con el tiempo sus mujeres.

No obstante, hemos avanzado algo en esta cuestión. La mujer moderna, la que ha tenido que ganarse la vida trabajando en una oficina, en una tienda o en un taller, entre hombres, sabe cómo éstos trabajan y lo que es llegar a

casa rendido después de una dura jornada, y así el día que se case no podrá por menos de apreciar el esfuerzo titánico que supone para el marido y padre de familia sostener el hogar.

Pero este paso decisivo sólo lo han dado las mujeres. Y los hombres, ¿cuándo van a empezar esa misma educación para llegar también a apreciar la tarea ardua del ama de casa, de la madre de familia? ¿No habrá por esos mundos algún Salomón, algún juez sabio, que antes de conceder una separación o divorcio por «incompatibilidad de caracteres», ponga a prueba al marido exigente condenándole a compartir por algún tiempo los quehaceres domésticos?

Varia femenil

El frío es a menudo causa de múltiples afecciones de la piel, siendo la más común de todas, aunque no por esto la menos molesta, aquella que consiste en que la piel se agriete, particularmente en partes en que su elasticidad ha de ser mayor, por ejemplo, los labios, las manos, etc. Como la piel está reseca por la acción del frío, cada vez que nos sonreímos o que cerramos las manos, o que de cualquier otro modo hacemos estirar la piel, ésta, que ha perdido su elasticidad, se parte. Las grietas suelen hacerse a veces profundas, y entonces son difíciles de curar.

Se comprende que el alivio de semejante padecimiento consistirá en aplicaciones de sustancias emolientes: ungüentos, pomadas, vaselinas, etc., y que habrá de prescindirse del empleo del jabón, ya que por su propiedad para disolver las grasas tiene que resecar la piel, haciéndola más propensa a quebrarse, y si ya está agrietada, el jabón sólo contribuirá a irritar más las heridas.

Entre los remedios que se pueden aplicar, siempre y cuando no se trate de un caso extremo, está la vaselina boricada, el aceite de oliva



Guantes, bolsos, cinturones, detalles de la moda en los que se refleja todo espíritu de verdadera elegancia

o la lanolina esterilizada. Cuando las grietas son profundas o se teme la infección, conviene hacerse una aplicación de tintura de yodo u otro desinfectante análogo. Tratándose de las manos, lo más prudente será conservarlas cubiertas con guantes siempre que sea posible, para evitar la infección.

Existe otro padecimiento de la piel, llamado *psoriasis*, que también suele ocurrir con mayor frecuencia en el invierno. La piel se pone primero áspera, luego se endurece hasta hacerse callosa, y a veces se forman en ella como escamas. En los casos más agudos se producen grandes manchas que cubren extensas partes del cuerpo. Algunas personas son muy propensas a esta afección, siendo víctimas de ella repetidas veces durante el invierno.

No se ha descubierto para su cura ningún tratamiento que haya probado ser absolutamente eficaz. Al parecer, la brea es la única substancia que parece tener algún efecto beneficioso sobre el cutis así afectado. También con los rayos ultravioleta se han curado algunos casos rebeldes; mas para la aplicación de este método se requiere la intervención del médico.

Entre los métodos preventivos para estas afecciones de la piel pueden recomendarse los baños con almidón o salvado, que reblandecen y suavizan la piel; los masajes de las partes propensas con cremas y aceites; crema de cacao o aceite de almendras. Y, sobre todo, se tomará la precaución de taparse lo suficiente de manera de proteger las partes sensibles contra la acción irritante del aire frío.

Epistolario

QUE nadie está contento con su suerte es una verdad de Perogrullo; pero que semejante perogrullada es tanto más cierta—si cabe—tratándose de las mujeres respecto a los hombres, y viceversa.

Cuando ve usted a su marido que se pone el sombrero para salir por la mañana temprano, dice usted sentir envidia, y piensa: «¡Quién fuera hombre para darse tan buena vida!» Y probablemente su marido, al despedirse para ir a la oficina, se dice para sus adentros: «¡Qué suerte poderse quedar en casa y no tener que trabajar!»

Si a Salomón se le hubiese presentado para resolver un caso semejante de descontento y

envidia mutua, yo creo que su sentencia hubiera consistido en cambiar, por algún tiempo al menos, los papeles del marido y la mujer, para que ambos pudieran darse cuenta del trabajo, de las preocupaciones, de la abnegación y del sacrificio que cada uno por su parte pone en criar y mantener la familia y el hogar.

La razón por la que los maridos y las esposas, respectivamente, muestran tan poca comprensión y aprecio en el esfuerzo el uno del otro, es porque ninguno de los dos sabe nada del trabajo del otro. La mujer no se hace cargo de que si el marido viene a casa de mal humor es quizá porque sus asuntos no marchan bien y el porvenir, que afecta a los suyos, le preocupa; que si se esconde detrás del periódico para no tener que cruzar la palabra con nadie de la familia es porque se ha pasado el día hablando, ya defendiendo la causa de sus clientes, si es abogado; ya explicando una asignatura, si es catedrático; ya haciendo el elogio de un artículo, si es comerciante, etc., etc.



Blusa de crespón de raso, en azul claro, con cuello redondo y con pechera



Un sobrio modelo de traje invernal, con cuello, puños y cinturón de gamuza



Un vestidito hecho en azul claro, con botones negros de cuero liguero

MANISES EN CRISIS

El pintoresco pueblo de la cerámica popular



MANISES está cerca de Valencia. Una carretera blanca nos conduce a los felices y multicolores dominios de este pueblecito, orlado de naranjos, festoneado de acequias, que conducen el agua del río Turia para fertilizar la huerta.

No hay duda ninguna que la fabricación de la loza valenciana hace tiempo que fué establecida en Manises, según consta, por carta de gracia concedida por el rey don Jaime I el Conquistador a don Juan Boil.

Los extensos volúmenes arqueológicos confirmaron este dato curioso, ampliándolo con la presentación, en los siglos XII, XIV y XV, del apogeo y riqueza artística de la loza, llegando a conseguirse un estilo propio de producción numerosa que los comerciantes más prácticos en el cabotaje exportaban a las costas de Italia, de dominación española, y como únicos en esta mercancía, por la corrupción natural de esta palabra, la denominaron mayolica (loza de Mallorca, y procedía de Manises).

La industria de la loza de Manises llegó a ser la admiración de la nobleza italiana, acentuado su encanto y su valioso concepto por la frase certera del gran historiador Escolano, que dice: «La loza que se hacía en Manises era de tal hermosura, que se enviaban bajeles cargados de ella a tierras italianas, a cambio de la que recibían de Pisa.»

Por su parte, el arqueólogo Diago expone «que la loza de Manises estaba pintada y decorada con tal arte, que seducía al mundo entero, hasta el punto que el Papa, los cardenales y príncipes hacían las compras allí, admirando que con la simple arcilla se pudieran hacer cosas de tanto gusto».

El estadista Benter afirma «que en Atenas no se hacían obras mejores, ni le llevaban ventaja los vasos de Corinto, ni las obras de Pisa y Mendaro».

Estas obreras ceramistas tienen un admirable sentido del dibujo y del colorido. Su trabajo es de una gran personalidad, que inútilmente han tratado de imitar algunos dibujantes y caricaturistas. Aquella ingenuidad de los dibujos de Manises es incopiable...



Las obreras de las → fábricas de cerámica en plena labor: pintando, sobre platos y botijos, pájaros, barracas, flores, bichos, creados con una encantadora fantasía ingenua...
(Fots. Desfilis)



Un aspecto exterior de los hornos de una fábrica de cerámica, en Manises

He querido presentar la opinión valiosa de estos estadistas, historiadores y arqueólogos para ofrecer una idea clara y diáfana de la importancia de la loza fabricada en Manises en épocas pretéritas. Pueblo cercano a Valencia y unido a ella por lazos tan espirituales como son la afinidad artística y el desenvolvimiento comercial pictórico.

Años más tarde se va modernizando el concepto de la loza, y Manises, sin embargo, continúa ostentando, junto con Alcira, la supremacía en la fructífera región levantina.

LAS OBRERAS ARTISTAS

Todos los platos, botijos, jarros, ceniceros y ornamentos cerámicos están siempre avalados por la gracia de una pintura infantil, que la crean y ejecutan maravillosamente las sencillas obreras de las fábricas. Ellas pintan y pintan, sin preparación, pájaros imaginarios, baracas extravagantes, flores vanguardistas y animales tan raros, que bien pudiéramos catalogarlos de prehistóricos. Todo ello lo conciben rápidamente, con una gran serenidad de ejecución y una gracia singular en el colorido sin atender los consejos de nadie y por su propio impulso. Estas obreras, algunas de ellas adolescentes, nacen con esta práctica, y sería difícil superarlas en este arte, que está dentro de los cánones modernos del floreciente arte decorativo.

—¿Eso qué es?—le dice una obrera a otra, admirada y contemplando un bicho raro, con la cabeza de gato y las patas que quieren ser las de un elefante, estampado en un botijo.

—¡Mira ésta; un animal!

—Pero, ¿cuál?

La creadora quedó azorada. Sus mejillas se cubren de un rojo intenso, tan original, que lo envidian los colores rojos que está empleando. Al momento pretende contestarle.

—Mira, ¿sabes lo que te digo? Que le pongas el nombre que quieras, que tú lo conoces más que yo.

Ríen las dos a carcajadas. Después vuelven otra vez a la tarea, más serias que nunca, para crear flores fantásticas, animales raros y, sobre todo, pájaros multicolores.

Este caso, como otros muchos, nos dan una idea de que la pintura que ejecutan estas obreras no está premeditada, brota de la imaginación espontáneamente, sin atenerse a una norma académica y sin tener ninguna noción de dibujo. Pero, sin embargo, el conjunto es de maravilla, decorativo y exótico; tanto, que algunos dibujantes y caricaturistas tratan de imitarlo, consiguiéndolo los menos, porque este trabajo lleva en sí un sello único imprescindible, como es su ingenuidad.

MONTAÑAS DE ARCILLA

—¿No decían que con la arcilla que quedara

tendríamos para poco más de dos años?—le dice un obrero a otro.

—Eso decían.

—Se dicen tantas cosas...

Los dos obreros están sobre un terreno de arcilla, que se adhiere a las alpargatas como si fuera greda. A todos lados, montañas de arcilla; algunas de ellas, en las faldas, exhiben las enormes zanjas que les produjeron los utensilios de trabajo al trasladar la arcilla a los hornos cerámicos.

—Tenemos para mucho tiempo todavía.

—Y para tanto.

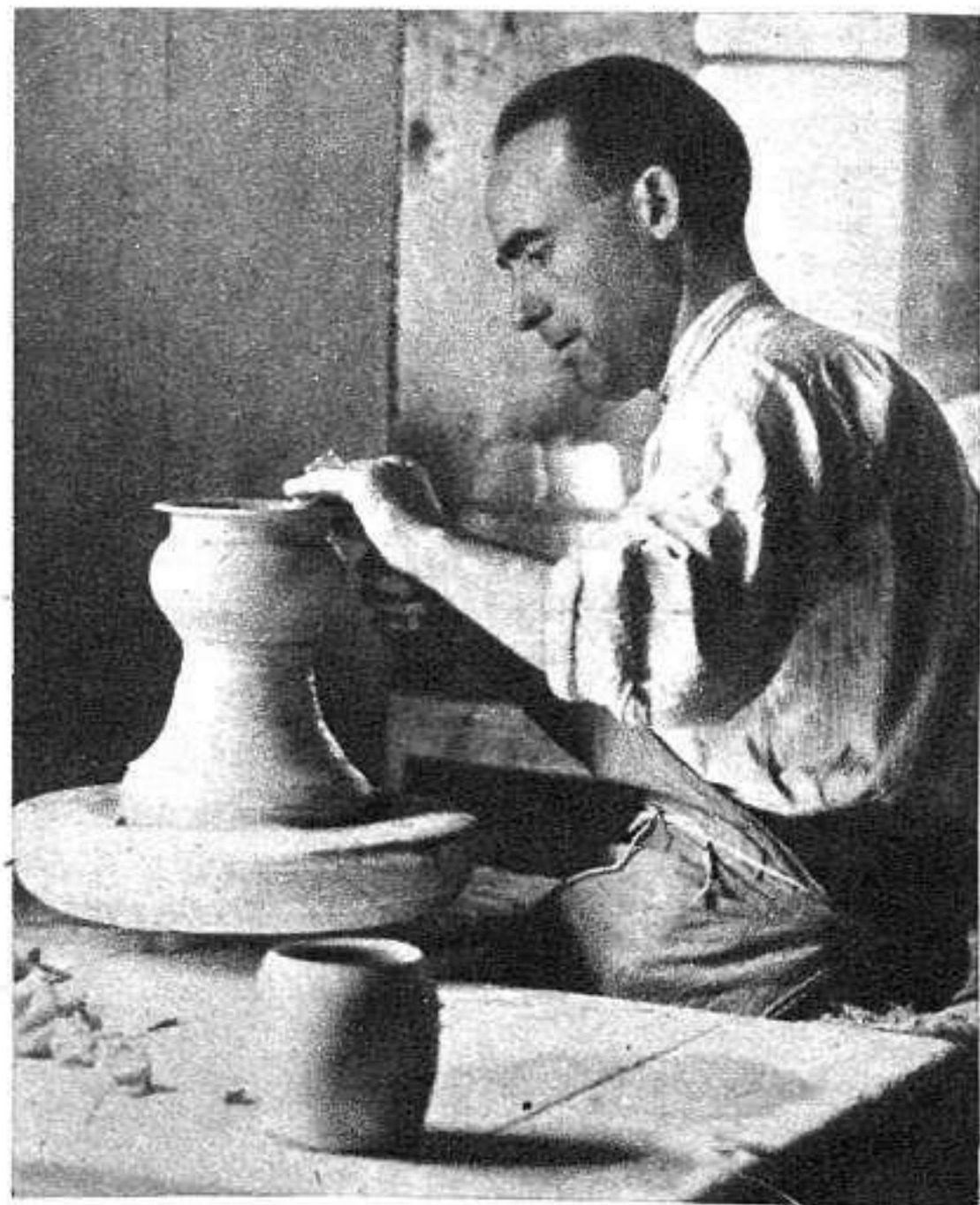
—Todo aquí es arcilla.

—Por algo los árabes comenzaron aquí a iniciar la cerámica.

—¡Claro! ¡Como que tenían eternos materiales!

Mientras van hablando se oye el chirriar de los ejes de un carro que se acerca. Llega a la montaña. Descienden de él varios hombres, y van llenando capazos y más capazos, que luego trasladan al destartado y sucio vehículo.

Horas más tarde el carro entrará en la fábrica a la hora propicia que se necesitará la arcilla.



Uno de los obreros que dan belleza y gracia inconfundibles a las cerámicas de este pueblito levantino

—Tírala cerca del horno.

—¡Bien!

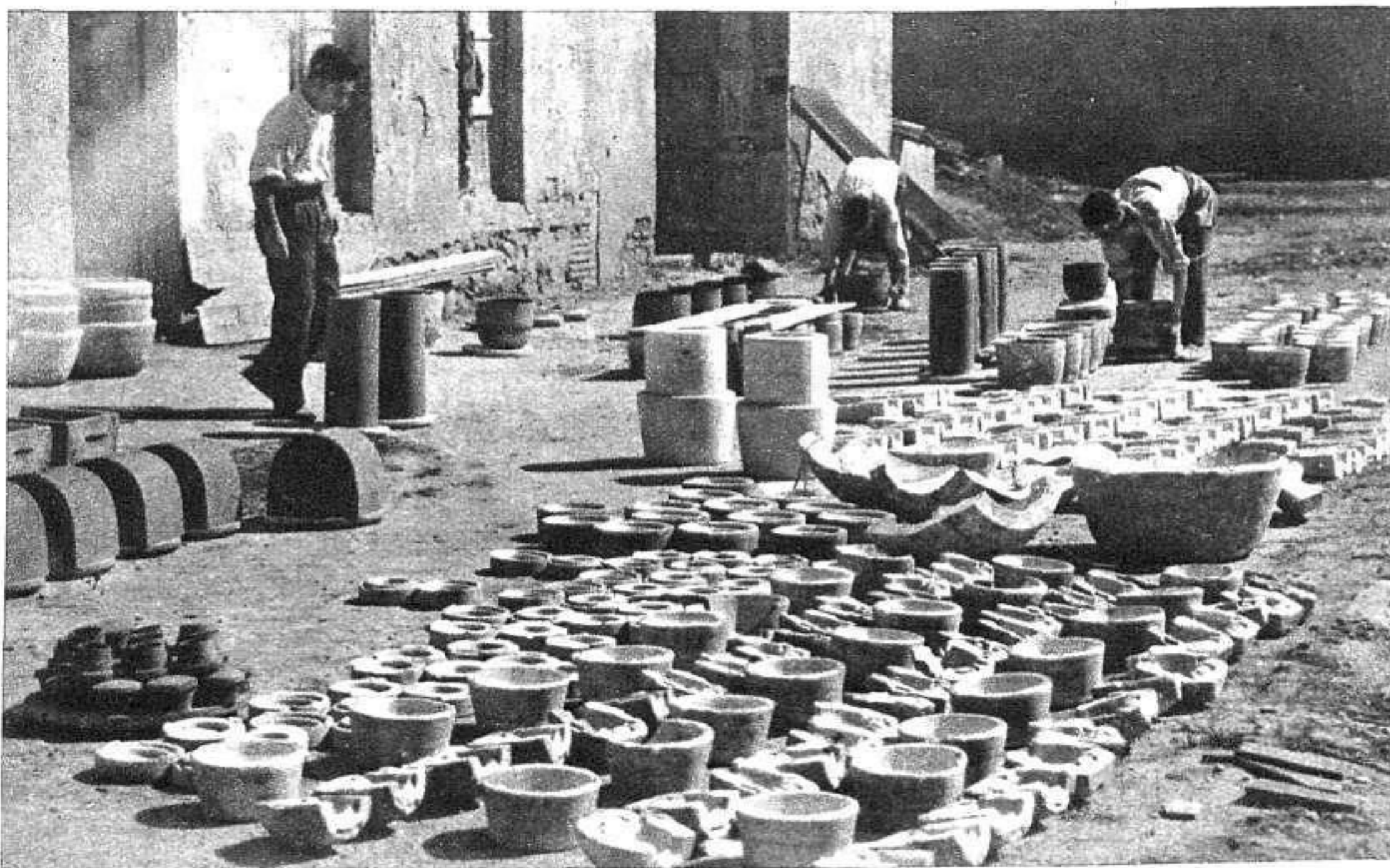
—Tú, Juan, tápialo, ¿sabes?

El obrero, que es albañil, ceramista y pintor, comienza el tapiado del horno con las máximas precauciones.

Pasados unos días, los objetos que estaban en el horno están cocidos, y meses más tarde, la arcilla, convertida por la milagrosa mano de los obreros, se exhibirá en los elegantes escaparates de las capitales cosmopolitas, aunque actualmente, por la enorme crisis de venta, tardan mucho tiempo en expendirse.

Por eso el Ministerio de Industria y Comercio debe preocuparse del estudio de este problema de tanta importancia para la industria artística, porque sería lamentable que los obreros y fabricantes de Manises tuvieran unos que abandonar este trabajo y otros cerrar las fábricas, después del prestigio fundamentado que dieron a España en el Extranjero con las acreditadas lozas valencianas.

Ahora ya sabes, lector, lo que es Manises: un pueblito pintoresco, cercano a Valencia, que tiene fábricas y más fábricas de loza (que están esperando la solución de la crisis por que atraviesan mediante informe de los técnicos, que debe mandar el director de Industria) y unas obreras artistas, muy artistas, y un cielo azul, muy azul.



Los objetos de cerámica secándose al sol

(Fots. Desfilis)

VICENTE VIÑALS

del ambiente y de la vida

¿HEROE?

por antonio zozáya

He visto en una revista semanal que un bombero, cuyo nombre siento ignorar, ha expuesto su vida atravesando las llamas de un incendio para salvar la vida de un gato, que se encontraba imposibilitado de huir en el alero de un tejado. ¿Se puede decir que el modestísimo funcionario municipal ha realizado un acto heroico? En el sentido gramatical, no, sin duda. Heroísmo es un esfuerzo eminente de la voluntad y de la abnegación, que lleva al hombre a realizar actos extraordinarios en servicio de Dios, del prójimo o de la Patria. El arrojado bombero no se hallaba en ninguno de estos tres casos. No obstante, he sentido, al contemplar en el fotograbado el acto generoso realizado con exposición notoria de la vida, una emoción intensa y su autor me ha parecido un héroe. Un gato, en verdad, vale muy poco en comparación con Dios, con la Patria y con la Humanidad; pero la bondad ingénita, la decisión de hacer el bien, sea a quien fuere; la comprensión de que la vida carece de finalidad si no se pone al servicio de la bondad impersonal y abstracta, me parece también merecedora de holocausto. Y así, yo colgaría sin vacilar en el pecho del salvador varonil del infeliz felino la medalla de salvamento.

En algunas ciudades extranjeras han sido erigidos monumentos a caballos y a perros que salvaron la vida de uno o de muchos hombres. ¿Por qué no hemos de apreciar debidamente lo inverso? Ciertamente quienes debieron la existencia a los irracionales fueron hombres, y no seres de los llamados inferiores en la escala zoológica; pero, ¿estamos seguros de que esos caballos y perros considerados heroicos pensaron, al realizar su acto abnegado, en la Divinidad, en la Patria ni en prójimo alguno? No; procedieron por instinto, en tanto que el bombero salvó al gato por un impulso racional de piedad y sabiendo a lo que se exponía, cosa que ignoran los caballos en la guerra y los perros en el monte de San Bernardo. No pensaron en el dolor ajeno, sino en seguir las determinaciones instintivas de su raza. Si es improcedente colocar sobre un pedestal la figura de un hombre que salva la vida de un gato, más absurdo se me antoja elevar un plinto a un perro que, sin comprender el riesgo que corría, puso en salvo la existencia de un alpinista.

No pocas veces lo que llamamos heroísmo tiene mucho de pura inconsciencia. Hemos prodigado el calificativo héroe hasta desvirtuarlo y des-

honrarlo. Plutarco, Carlyle y no pocos panegiristas y apologistas han glorificado como héroes a muchos guerreros, caudillos y Césares, que, al realizar sus portentosas hazañas sangrientas, pensaron acaso en todo menos en Dios, en su Patria y en la Humanidad. Fueron ambiciosos, y esa pasión malsana fué la que los llevó a cortar el nudo de Gordios, a atravesar el Rubicón o a llegar frente a las Pirámides. La mitad por lo menos de las estatuas representan no a nobles abnegados, sino a feroces egoístas: vertieron sangre humana. ¿Fué en servicio de Dios? El, en su sublime Decálogo, dijo al hombre: «No matarás.» ¿Fué en beneficio de sus prójimos? ¿En dónde el provecho de Cannas, de Farsalia o de Sebastopol? ¿Acaso redundó su llamado heroísmo en bien de sus patrias? Díganlo las legiones de soldados sacrificados, de esclavos sometidos, de pueblos arrasados para conquistar su renombre y, en todo caso, para señalar a su Patria unas fronteras que el tiempo había de borrar y modificar.

¡Salvar a un gato! A los espíritus ingenuos, todo lo cándidos que se quiera, pero incapaces de asesinar, ello nos parece más meritorio que degollar a un hombre o llevarlo a la hoguera. Y aun nos atrevemos a decir una que no quisié-

ramos que fuese herejía. Preferiríamos, antes que quemar a un desdichado ser humano, invocando el nombre de Dios, salvar a un gato en nombre del diablo. Renegamos de los heroísmos que no se sacian sino con sangre de hijos de madre. Exponer la vida puede ser grandioso o estúpido, y hasta algunas veces insensato y cruel. Todo depende del objeto del sacrificio.

Porque del sacrificio se ha tenido y se sigue teniendo una errónea y desdichada idea. Torturarse o matarse sin finalidad no es sacrificarse, sino suicidarse y cometer un crimen. Es necesario, para que el sacrificio sea meritorio, que tenga por fin la realización de una buena acción o la consecución de un puro y elevado propósito. Por ello, los místicos son siempre más recomendables que los ascetas. Martirizarse para agradar a Dios sin provecho de nadie, ni siquiera de la verdad, diría yo que es una mentecatez si no la hubieran realizado gentes venerables que han llegado a los calendarios con epigramas al reverso de cada hoja. Hay que servir a la Causa Eterna de todas las cosas, no de un modo simplemente pasivo, sino activo y fecundo. Y mucho menos se la puede servir y reverenciar matando a nuestros semejantes y devastando pueblos y comarcas para ceñirse una

corona, empuñar un cetro o conseguir que toda una nación o toda una raza se deje arrastrar como un dócil rebaño a la guerra o a la esclavitud, se postre delante de un símbolo político, llámese svástica o martillo y hoz, por mandato de un hombre soberbio que tal vez con toda su heroicidad sería incapaz de cruzar el alero de un tejado hirviendo en llamas para salvar la vida de un gato.

¡Honor al bombero desconocido, que de tal manera ha hecho el bien sin mirar si quien se salvaba por su heroísmo era un ser humano o un irracional! Desde luego, todos los bomberos son capaces de realizar hechos análogos, y su conducta lo demuestra todos los días. Los considero mis hermanos, y en mi veneración los antepongo a todos los verdugos de muchedumbres, a todos los exterminadores de ejércitos, a todos los caudillos guerreros que siembran la tierra de cadáveres y de ruinas para erigirse en semidioses, y que aparentan ignorar que para cumplir los mandatos divinos y los imperativos de la propia conciencia la única sangre que tienen que verter los verdaderos héroes es la suya propia.

El traslado de la imagen del Cristo del Gran Poder



El traslado de esta imagen, tan venerada por el pueblo sevillano, tan dentro de las devociones más íntimas de la gran ciudad, puso de relieve, una vez más, el culto que Sevilla tributa a Nuestro Padre Jesús del Gran Poder. Un gran gentío acompañó a la escultura admirable, y asistió después a la novena comenzada a celebrar ante el altar mayor de San Lorenzo

(Fot. Sánchez del Pando)

BORRACHOS

Dejan el vicio dándoles el
ANTIALCOHOLICO "MARR"
No se enteran ni les perjudica
Pedir "MARR" Único verdadero
DE VENTA EN FARMACIAS Y CENTROS DE ESPECIFICOS

En la Casa de Socorro del distrito de Buenavista se ha inaugurado recientemente el Ropero para los Pobres. El reparto de las prendas fué presenciado por el vicepresidente de la Junta Municipal, señor Vilariño. He aquí un momento de dicho reparto



La acción benéfica en el distrito madrileño de Buenavista

En la misma Casa de Socorro de Buenavista se verificó el día de Nochebuena un reparto de cerca de cuatro mil raciones de comestibles entre los pobres del distrito. Fué presidido el acto por don Alfredo Aleix, a quien secundaron en el reparto las señoras y señoritas de Aleix, del Castillo, Olmedo, Aragón, Montesino, Serna y otras

(Fots. Cortés)

Para los deportes de invierno CREMA NIVEA

Sobre todo en los días fríos del invierno, su piel, para que no se agriete y se endurezca, necesita una protección suficiente contra las inclemencias del tiempo.

Frótese usted bien la cara y las manos todas las noches como preventivo con Crema Nivea y también antes de salir al aire libre. Entonces aunque permanezca largo tiempo expuesta al aire rudo y seco, éste no lo dañará y usted se alegrará del tono fino y delicado de su piel.

¿De dónde procede este efecto?

¡De la Eucerita! Esta es precisamente la que hace sea tan eficaz la Crema Nivea.



Precios:

en cajas metálicas
Pts. 1.-, 2.- y 4.-

en tubos de estaño
Pts. 2.- y Pts. 3.-

Laboratorio Reder, Apartado 337, Madrid

F. A.
646



farsas y fantasmas



LA vida estudiantil, vida de mocedad con alegría y desenfado esperanzados que son asiduamente sus amables compañeros, y también, en algunos casos, con preocupaciones graves y disciplinadas, frente a las que el porvenir se alza interrogante, cuajado de secretos, se ofreció siempre tentadora a los autores de comedias y sainetes, desde lejanos tiempos. De uno u otro género, con aspectos distintos, menudean en el teatro las producciones en que el estudiante, que resume una modalidad y caracteriza un período, es motivo importante de su existencia.

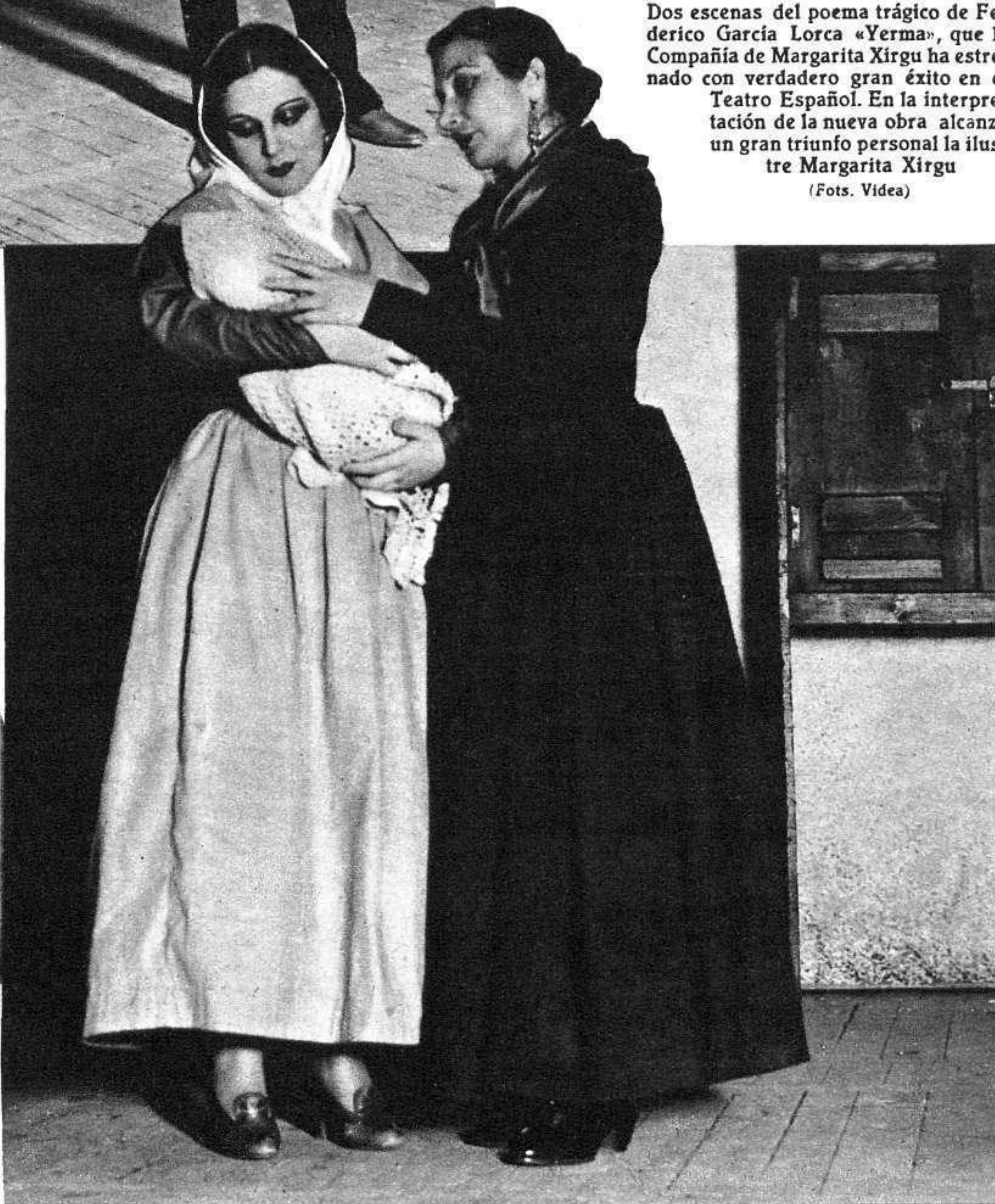
Los señores Fernández Sevilla y Sepúlveda han escrito también una obra de estudiantes. Tenía que suceder así, necesariamente. Los señores Fernández Sevilla y Sepúlveda, contra lo que pudiera deducirse de un juicio formado a la ligera, no orientan su labor por caminos de facilidad y anchura. Buscan en la misma sencillez, franca y diáfana, que es una de las cualidades más entrañables de su labor, el escollo de mayores riesgos, porque, además, esa sencillez lleva consigo un natural apartamiento de laberínticos problemas psicológicos, de complicaciones sentimentales demasiado hondas, de enredadas y adustas filosofías. Sencillez, y no otra cosa, aunque por el fondo corra también una legítima ambición innovadora. Es indudable que éste fué el propósito que guiara a ambos meritisimos autores al forjar en su última comedia estrenada, *Estudiantina*, la simpática y algarera muchachada escolar, a la que, consecuentes con el propósito, hacen dar sus primeros

Dos escenas del poema trágico de Federico García Lorca «Yerma», que la Compañía de Margarita Xirgu ha estrenado con verdadero gran éxito en el Teatro Español. En la interpretación de la nueva obra alcanzó un gran triunfo personal la ilustre Margarita Xirgu

(Fots. Vide)



Federico García Lorca, el joven y admirable escritor, acaba de obtener un gran éxito en el Teatro Español con el estreno de su poema trágico «Yerma», obra de un profundo aliento humano, que el público aplaudió entusiastamente en la noche del estreno. Con la nueva obra, Federico García Lorca se confirma como uno de los valores más legítimos de nuestra joven literatura. En el panorama de nuestro teatro, tan igual, tan monótono, «Yerma» señala una creación de positivo valor y de auténtica personalidad



pasos en la Ciudad Universitaria, luminosa y amplia, de cara a todos los horizontes, y no en las aulas tristonas y en las galerías ingratas, que huyen del sol y apagan el bullicio del mundo, de los caserones viejos.

Si en este punto de revestir de novedad al ambiente consiguen los señores Fernández Sevilla y Sepúlveda lo que se propusieron, no lo alcanzan de tan completo modo en lo de impedir que los personajes, mujeres y hombres al cabo, parezcan viejos. Fallado el intento en lo de buscar una novedad absoluta, era difícilísimo, imposible casi lograrlo, triunfa plenamente al concertar de irreprochable manera, con arte dies-

Julián Sánchez Prieto, «el pastor poeta», que estrenó en el Teatro Eslava la noche última del año, su nueva comedia «Entre un hombre y una mujer», con excelente éxito popular. Ved a la derecha una de las más animadas escenas de la obra

(Fot. Cortés)



tro y exquisito, un juego escénico de sentimientos, ilusiones, luchas, fatigas, tentaciones, esperanzas y sacrificios, tan complicado y distinto, y sin embargo, movido y manejado con tal sencillez y claridad, con tan agradables prácticas, que el éxito excelente de *Estudiantina* se justifica con toda legitimidad. Además de los méritos positivos que la nueva obra contiene, la interpretación admirable de los artistas de Lara, en la que culmina el acierto total de Gaspar Campos, debe ser ensalzada con plácemes entusiastas.

El poema trágico *Yerma*, de García Lorca, estrenado en el Teatro Español, rebasa la índole humildísima de estos comentarios teatrales, siempre al margen de toda pretensión docente o de crítica. Digamos, pues, en tono bajo de gaceta, que *Yerma*, poema de la maternidad, en este caso con más exactitud de la mujer casada que no tiene hijos, fué acogido la noche del estreno con aplausos y vítores de todos los espectadores, en su mayor parte brava y entusiasta gente moza, que se rendía enardecida ante un poeta y un autor dramático.

Yerma es acción. Las palabras se podría afirmar que sobran, y en algunos momentos tanto se pretende acusar la crudeza del realismo, que nada se perdería con que efectivamente no hubiera palabras. La tragedia de la esposa estéril que ansía ser madre, como suprema ilusión, como razón única de su existencia, y halla y ve fecundidad alrededor suyo, en los campos ópimos, en los rebaños, en los árboles de los caminos, en otras hembras de entrañas creadoras y en el trabajo mismo de su marido, que duplica las riquezas, gravita sobre todo el poema, cortejo de ansiedades y dolores, anhelos puros de instintos y apetencias sublimemente humanas o brutales sacudidas de una sensualidad

que sólo busca el placer; la esposa que adora la vida y siente temblar en su espíritu el volcán de la esterilidad fatal, y el esposo que va empujado hacia ella por el amor de otras distintas raíces, y lo pone término el único término que cabía esperar: *Yerma*, la mujer infecunda, que Margarita Xirgu encarna prodigiosamente, mata al marido. Acción, acción nada más, que no se quiebra ni se parte nunca, porque lo que acontece en torno suyo es a manera del coro de la tragedia clásica, que la fortifica y da mayor intensidad, merced principalmente a la intervención lírica más apropiada de un excelso, de un extraordinario poeta.

La noche del estreno, es justo proclamarlo otra vez, el poema dramático de García Lorca obtuvo el aplauso entusiasta y unánime del público. Las discrepancias que rompen esta unanimidad han surgido después. También es de justicia consignarlo.

Lo mismo que en los días más felices del Teatro Apolo y del Victoria, del *Arco Iris* y de *El príncipe Carnaval*, por ejemplo, y con igual enardecimiento en el entusiasmo, se aplaude la opereta *Siete colores*, que al fin ha podido estrenarse. El éxito ha superado a cuanto se pudo sospechar, y a él han contribuido, en esfuerzo y proporción idénticos, los autores, los artistas y los empresarios. Porque si aquéllos han acertado totalmente en su cometido, los últimos, es decir, los empresarios, no han andado cortos en lo de gastar dinero para presentar fastuosa y fantásticamente la obra. Desde el escenario giratorio, que se ha instalado a todo coste, hasta el decorado de Fontanals y Redondela, y el vestuario, confeccionado con arreglo a figurines de Zamora.

El libro, adaptado por Antonio Paso, es gracioso y divertido, y los chistes y las incidencias cómicas abundan, sin perjudicar al interés de la acción, que se desenvuelve dentro de los cánones del género y sin perder la lógica. La parti-

En el Teatro Lara se ha estrenado recientemente la nueva obra de los señores Sevilla y Sepúlveda «Estudiantina», de la que esta fotografía reproduce una escena

(Fot. Videz)

tura, original de Juan Gilbert, el famoso maestro alemán, tiene todas las características propias de la opereta. Es alegre, deliciosa, melódica, cautivadora, fina, elegante, inspiradísima. Entre los distintos números, todos encantadores, descuellan un fox y un vals. Magnífico, rotundo acierto el del ilustre maestro Gilbert, que diariamente es ovacionado como autor de la partitura de *Siete colores* y como director de la excelente orquesta de la Zarzuela.

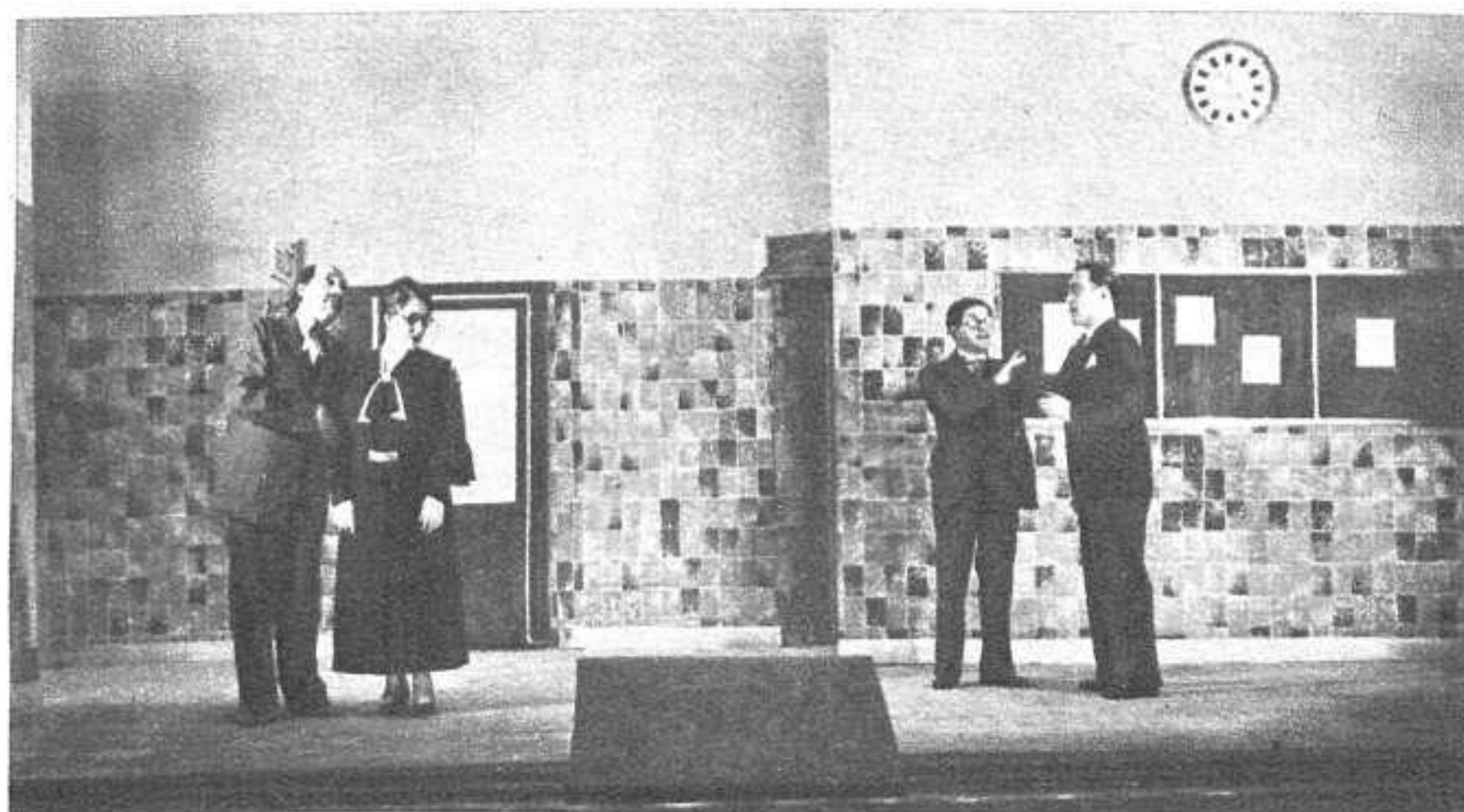
Un aplauso general bien merecido para las tiples Concha Bañuls y Aurora Sáinz, Roberto Rey, Anselmo Fernández, Joaquín Valle, Valentín González, al conjunto espléndido de bellas tiplecitas españolas y de *girls* vienesas, y, en resumen, para cuantos en una u otra forma han contribuido a dotar a Madrid de un espectáculo abundante en atractivos encantadores y gratísimos.

Nada menos que en la última noche del año 1934, don Julián Sánchez Prieto (el pastor poeta), tan celebrado y popular, autor de obras muy aplaudidas, estrenó en Eslava la comedia *Entre un hombre y una mujer*. Gustó, a pesar de que los versos, una torrentera de versos que cabalgan a su antojo sobre la dócil rima, no pueden tapar del todo el artificio endeble de una trama y de unos materiales ya bastante usados.

No importa. El señor Sánchez Prieto sintió la satisfacción grande de saborear las uvas de la esperanza, de la felicidad o de lo que sea, entre las aclamaciones de los muchos paisanos suyos que acudieron a Eslava.

Felicidad y buena suerte, señor Sánchez Prieto. Y que tampoco les falten a Niní Montañán y Luis Rosses, que al terminar la temporada en Madrid se disponen a proseguirla por provincias con entereza intrépida.

PABLO PEREZ



LA TRADICIONAL FIESTA DE REYES EN MADRID



↑ En el local de la Residencia Internacional de Señoritas se celebró animadamente el tradicional reparto de juguetes. He aquí a la señorita Josefina Blanco contando cuentos durante la fiesta organizada con motivo del día de los Magos (Fot. Alfonso)

La camioneta de los editores madrileños al llegar al grupo escolar Pablo Iglesias, para entregar al Presidente de la República los lotes de libros recogidos el día anterior en distintas librerías de Madrid. Dichos libros infantiles fueron entregados por el Sr. Alcalá Zamora a los niños que asisten al citado grupo escolar (Fot. Cortés)



← Carmen Díaz, la ilustre actriz, presidió en el Círculo de la Unión Mercantil el reparto de juguetes a los niños en la mañana del domingo último (Fot. Cortés)



Un detalle del reparto de juguetes hecho por el Ayuntamiento de Madrid en las escuelas Aguirre, donde fueron entregados numerosísimos juguetes a los niños pobres de la capital (Fot. Piortiz)



↑ El Presidente de la República, señor Alcalá Zamora, con Ramón Gómez de la Serna, Antonio Robles y Salvador Bartolozzi, en la visita del Jefe del Estado al grupo escolar Pablo Iglesias, en la mañana de Reyes. Ese día, Gómez de la Serna, Robles y Bartolozzi se caracterizaron de «Magos» y repartieron entre la chiquillería libros de cuentos y aventuras infantiles (Fot. Cortés)

S. E. el Presidente de la República durante el reparto de juguetes a los niños del grupo escolar Pablo Iglesias, en la mañana de Reyes (Fot. Cortés)



La generosa y bella iniciativa de «Heraldo de Madrid» de llevar juguetes a los niños de la inclusa tuvo, como era de esperar, el gran éxito de siempre. He aquí a los Magos de la cabalgata que organizó el popular diario, con algunas de las niñas recogidas en aquel establecimiento (Fot. Vidca)



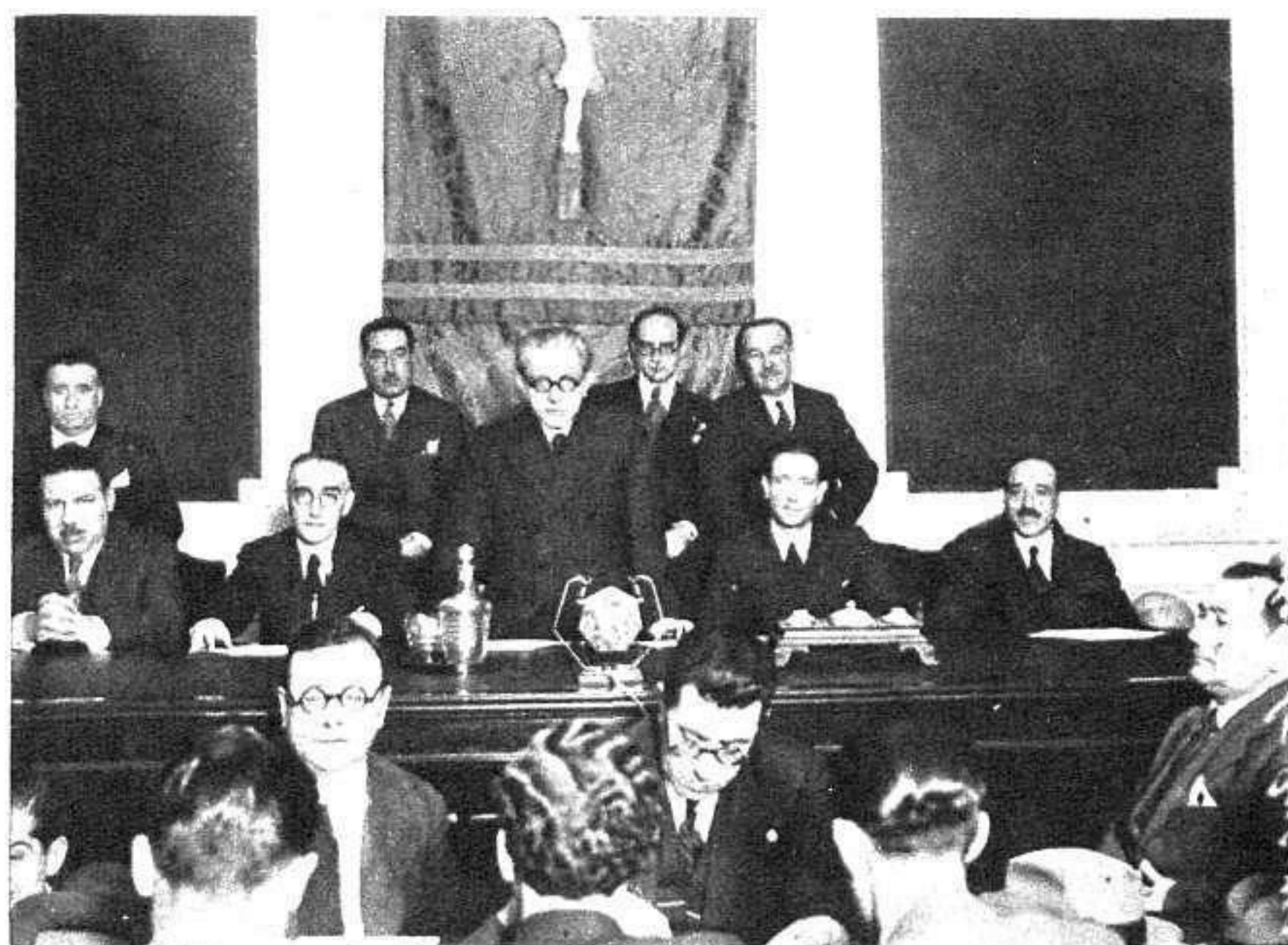
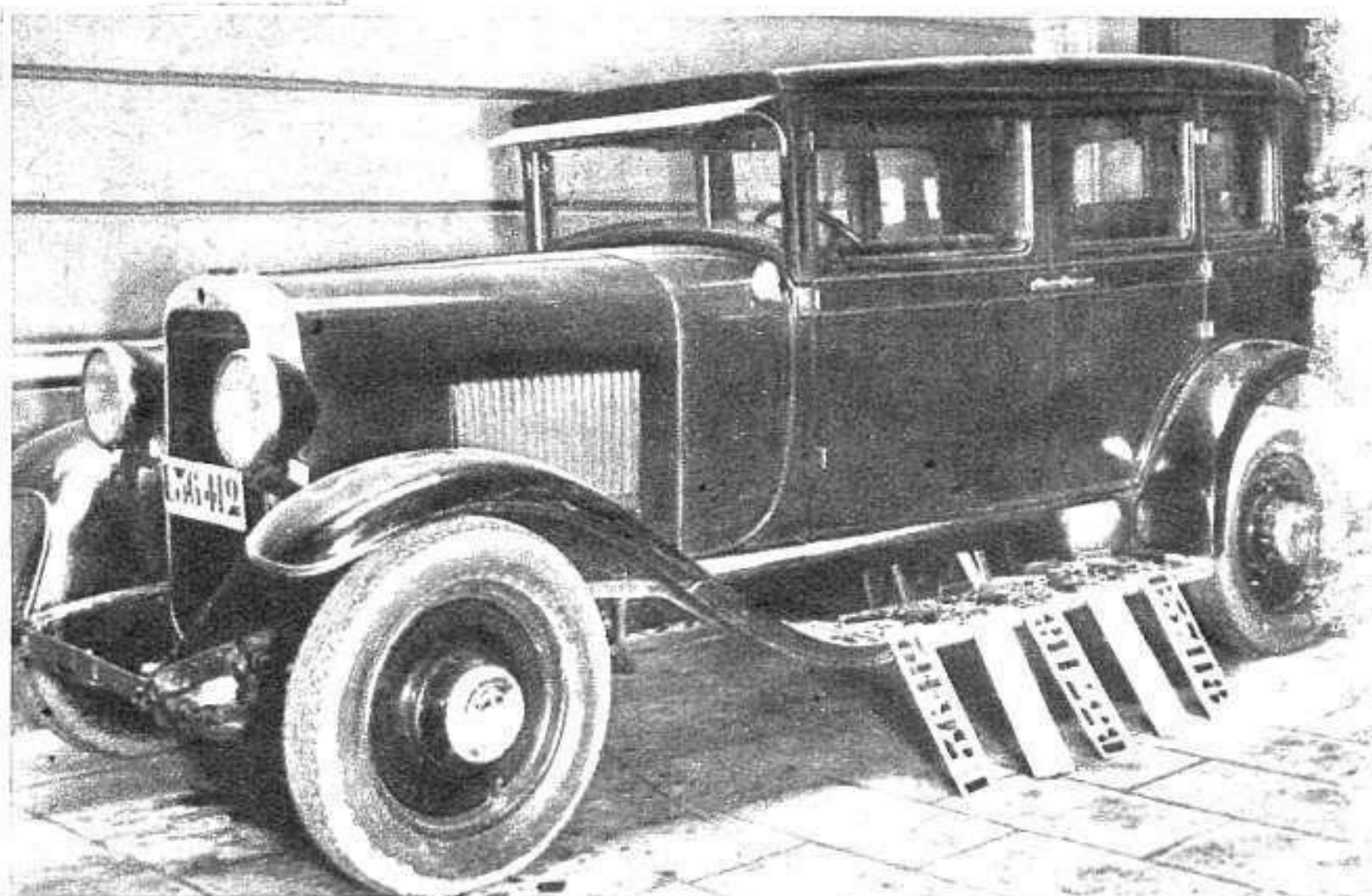
Aspectos distintos de la actualidad en Madrid y en Barcelona



El ministro de Obras Públicas, señor Cid, durante su visita a las obras del Canal del Lozoya, que recorrió con el señor Martínez de Velasco, con el delegado del Gobierno en el Canal, señor Garrido Juaristi, y con los directores e ingenieros de aquella obra hidráulica

(Fot. Alfonso)

La Policía está trabajando activamente en Barcelona, y resultado de esta labor ha sido la detención reciente de una banda de pistoleros. Ved en estas dos fotografías algunos de los objetos de que ha logrado apoderarse al capturar a los atracadores. Arriba: el coche que éstos habían robado en Molins de Rey y que, con matrículas diferentes, era utilizado en los atracos; este automóvil era llamado «el nuevo coche fantasma»



El ministro de Trabajo, don Oriol Anguera de Sojo, en un momento de la conferencia que recientemente pronunció en Madrid acerca de la actitud de su partido ante determinados temas sociales

(Fot. Alfonso)



He aquí las pistolas, municiones y matrículas que fueron recogidas también por la Policía al ser detenida la banda de pistoleros que, como la anterior que utilizaba el famoso «coche fantasma», había perpetrado ya numerosos atracos

(Fots. Centelles)



El acto de toma de posesión de nuevo presidente del Tribunal de Garantías, don Fernando Gasset, a quien se ve con los vocales y altos funcionarios del citado organismo jurídico

(Fot. Vide)

Páginas Deportivas

Barcelona.—El Deportivo Español se impuso constantemente al Barcelona, que fué fácilmente vencido por la decidida ofensiva de los blanquiazules. Este fué uno de los magníficos goals del Español, que venció por cuatro tantos a uno

(Fot. Torrents)

Un homenaje merecido

DE entre todos los homenajes que en los últimos tiempos se han prodigado, ninguno tan auténtico, tan homenaje, como el que el último domingo, en el Club de Campo, le tributaron una legión de amigos, admiradores y deportistas de acción, entusiastas y fervorosos, a Joaquín Aguilera, veinticinco años de jugador, defensor y maestro de la actual generación del hockey nacional. Todo ello, naturalmente, no sólo como *amateur* verdad, sino mucho más lejos: como aficionado capaz de sacrificarse por su



cual, o precisamente por ello los resultados generales de la clasificación quedan inalterables en el orden que tenían establecido. Las espadas en alto, será menester esperar otras jornadas, en que todos los favoritos no se decidan a perder al mismo tiempo para que alguno resulte ganancioso.

El fracaso del Madrid en San Mamés no estaba previsto, como tampoco el del Betis en el Metropolitano. Pero la confianza es en fútbol garantía de graves males, y el Madrid, que habría batallado heroicamente ante un once completo y de titulares, se rindió ante el entusiasmo de unos noveles; y el Betis, que puso en tela de juicio el valer de las figuras del Athletic de Madrid, fué a enfrentarse con éste en el día preciso de la

deporte, por su club y por España, siempre que esgrimíó el *stych*.

Joaquín Aguilera, presidente de la Federación Española de Hockey, es una de nuestras más significadas personalidades deportivas. Merecido, justo y obligado el homenaje, los actos celebrados en el Club de Campo—el partido de los veteranos, con una veteranía tan bien llevada como indiscutible, y el *match* entre dos selecciones femeninas—fueron motivos más que suficientes para que la fiesta alcanzara el tono de brillantez que el agasajado se merecía. Con ello, el hockey no ha hecho más que cumplir un deber y pagar una deuda hace largo tiempo contraída.

LOS LÍOS DEL FÚTBOL DE CAMPEONATO

En tres frentes de batalla han acaecido el domingo sucesos imprevistos. A pesar de lo

Bilbao.—El Madrid fué superado en San Mamés por el entusiasmo y la rapidez del joven equipo del Athletic bilbaíno, que venció por cuatro goals a uno. En estas fotos, Zamora deja pasar el tercer goal y Sañudo logra marcar el único tanto de los centrales

(Fots. Espinar y Amado)





Madrid.— Ante la meta del Betis, los jugadores del Athletic de Madrid se emplearon con tan desconocidos entusiasmos, que su triunfo fué completo, rotundo. He aquí un momento del ataque atlético durante el «match», que terminó con la primera derrota del Betis andaluz por cuatro goals a dos (Fot. Videá)

reacción tanto tiempo esperada y al fin aparecida. Pero que hizo su víctima en el líder del grupo, que ya ha conocido el mal sabor de la derrota.

Para que a todos los *cabecillas* alcanzase el fragor de la mala fecha, el Barcelona también fué arrollado por el Deportivo Español, con otro 4-1 contundente (signo equitativamente repartido), que demuestra hasta qué punto el equipo españolista es capaz de volver en sí, sobre todo delante de su eterno rival.

Todos los demás resultados fueron archinormales, y así tenía que suceder para que la fecha no pareciera presidida por el mismísimo diablo encargado de enredar estos manejos futbolísticos del Campeonato de Liga. Porque en San Sebastián perdió el Valencia, como era su deber; en Sevilla fué vencido el Racing, como no tenía más remedio que suceder, y en el estadio de Buenavista, los ímpetus juveniles del Arenas fueron fácilmente arrumbados por el Oviedo.

En cuanto a la segunda División, regularidad absoluta. Siguen venciendo el Celta y el Valladolid en el primer grupo, y en el segundo y tercero, el Osasuna, de Pamplona, y el Hércules, de Ali-

cante, obstinados en no perder partido, han llegado al sexto y le han ganado—respectivamente al Sabadell y al Plana—como los anteriores. Con lo que ya pueden ustedes tener la seguridad de quiénes serán los campeones.

EL CAMPEÓN DE LOS PUÑOS VENCE

Aunque los norteamericanos hayan querido dar extraordinaria importancia al reciente combate en el que Max Baer ha actuado de héroe (?), la verdad es que la victoria del campeón del mundo de todas las categorías ha tenido bien escasa importancia.



San Sebastián.— Sobre un terreno enfangado, el Donostia venció al Valencia por tres goals a uno. El partido fué pródigo en incidentes por la violencia del juego. Esta fué una salida de Beristain, para detener un tiro raso (Fot. Carte)

El rival del fotogénico campeón universal, King Levinsky, estaba cómodamente tumbado sobre el tablado al segundo asalto del combate, que así, con tanta brevedad, hubo de parecer demasiado caro a los pacientes espectadores.

No se puede, por tanto, afirmar que los puños de Baer sean los más duros del mundo, los más destructores, sino, de un modo rotundo, que Levinsky estaba un poco optimistamente clasificado entre los aspirantes a una categoría que no merecía y no merecerá jamás.

← Madrid.— El veterano jugador de «hockey», presidente de la Federación Española, Joaquín Aguilera, a quien los deportistas han dedicado un homenaje, pasando por el arco formado por los palos del juego, antes de empezar el partido de los veteranos

(Fot. Albero y Segovia)

→ Madrid.— Durante las fiestas deportivas que los nadadores del Canoe han celebrado, la pequeña nadadora Maritza González (a quien sus amigas felicitan en nuestra foto), batió el record de España de cien metros espalda, que tenía Carmen Soriano, estableciéndole en 1 minuto, 30 segundos, 4 décimas (Fot. Baldomero, hijo)

De todas suertes, ya ha combatido Max Baer, aunque el rival le haya facilitado la tarea. Puede dedicarse tranquilamente a la exhibición por los Estudios de Hollywood y por los rings de tantos Estados de la Unión, donde ansían ver al campeón del mundo sin complicaciones de ninguna especie. Y entretanto, los presuntos rivales podrán dedicarse a la exigible preparación, si quieren evitar el caso de Levinsky. ¿Quiénes serán éstos? Tal vez Steve Hamas; acaso, y más difícilmente, Primo Carnera. Posiblemente cualquier figura que económicamente resultará más interesante para los organizadores de la lucha anual donde se ventila la posesión del título.

FÚTBOL EXTRANJERO Y PREPARACIÓN DE LA SELECCIÓN ESPAÑOLA

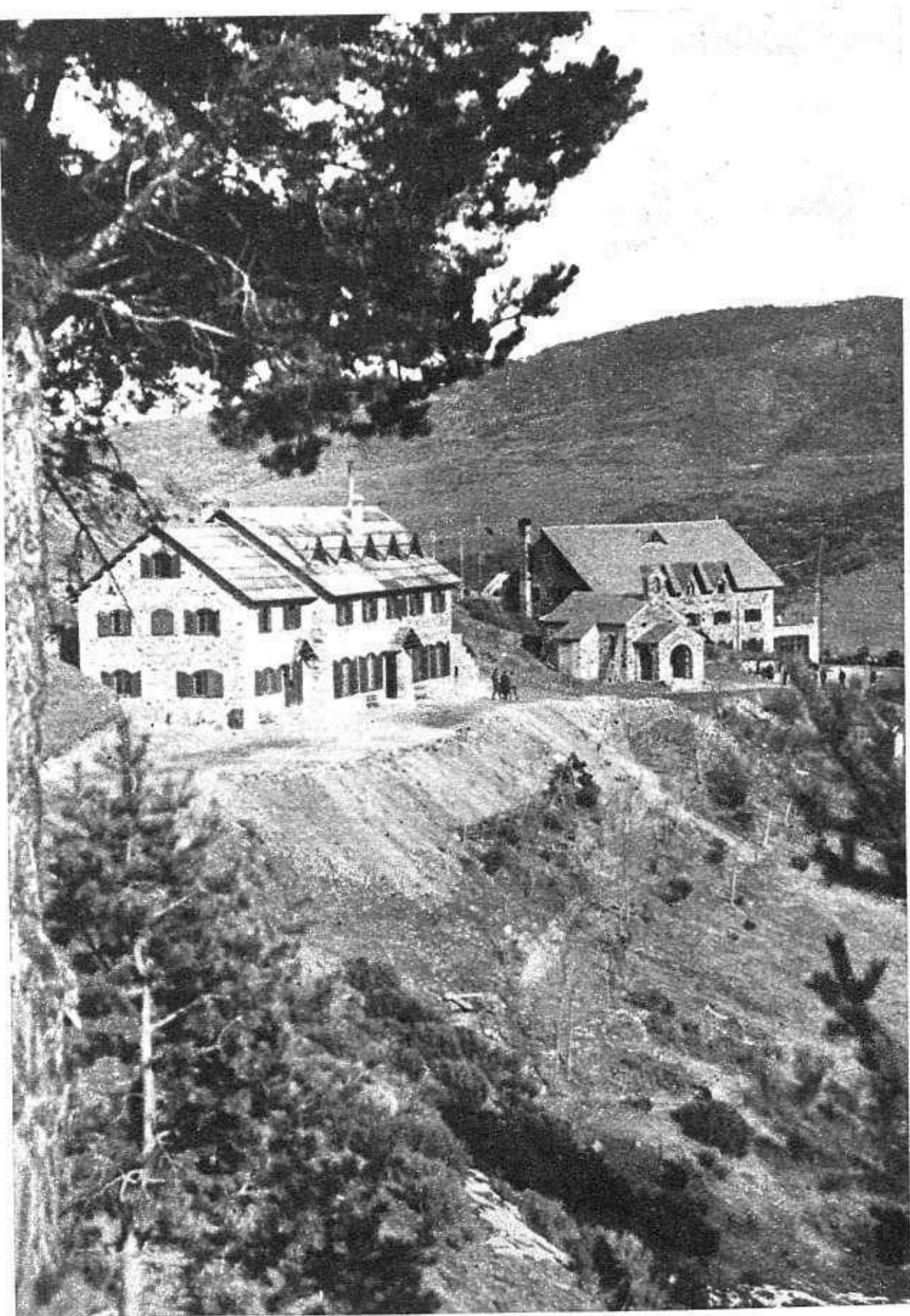
El fútbol extranjero, que ha pasado por España durante las fiestas últimas, ha sido representante todo él de la técnica de la Europa



Sevilla.— El Racing de Santander fué derrotado en la capital andaluza por el Sevilla, que no hizo, sin embargo, un gran juego, porque los entusiastas montañeses lo impidieron. He aquí un ataque del Sevilla, que triunfó al fin por dos goals a cero (Fot. Serrano)

central. Pero entre ellos—húngaros y alemanes—, el conjunto del Nüremberg ha sido el único que ha demostrado un dominio, una perfección absoluta de esa característica del pase corto, que, prestándose a tantas dificultades,





Barcelona.—El nuevo y magnífico «chalet» de La Molina, del Centro Excursionista de Cataluña, inaugurado recientemente por las autoridades del valle de Puigcerdá y numerosos alpinistas y aficionados a los deportes invernales
(Fot. Sagarra)

des, alcanza un gran nivel como calidad de juego, cuando los que tienen el fútbol son artistas de la calidad de estos alemanes.

Con todo, nosotros hubiéramos deseado que entre los expedicionarios, menos cada año, hubiera habido algún representante de esa otra fórmula británica hecha de rapidez, de efectividad y de habilidad para desmarcarse, que es la que puede contar, a la larga, con el porvenir más brillante.

Quédanos todavía el *match* de preparación y entrenamiento de la selección nacional que se jugará el jueves próximo en Chamartín, en el que los *rojos* nos darán de nuevo, frente a los seleccionados húngaros, la medida de todas sus posibilidades. Dato que en vísperas del *match* contra Francia es de una importancia capital.

LUIS DEL CAMPO



Baracaldo.—El Deportivo coruñés fué fácilmente vencido por el Baracaldo en su campo de Lasesarre, por tres goals a cero. En esta fotografía, el guardameta coruñés detiene un tiro, defendido por uno de sus «backs», al que acosa un delantero baracaldés
(Fot. Espiga)



VALOR

¡Dolores!

Los dolores de cabeza, de muelas, los estados de depresión, las dolencias propias de la mujer y el cansancio excesivo ya no constituyen ningún problema. Dos tabletas de Cafiaspirina nos libran casi instantáneamente de todo dolor, devolviéndonos completo bienestar, sin perjudicar en lo más mínimo el organismo.



Cafiaspirina

EL PRODUCTO DE CONFIANZA

El libro que más horrores ha ahorrado a la Humanidad

DE LOS DELITOS
Y DE LAS PENAS,
ESCRITO EN ITALIANO
POR EL MARQUES DE BECCARIA,
Y TRADUCIDO AL CASTELLANO
POR DON JUAN RIVERA.

MADRID, AÑO 1821.
IMPRESA DE D. FERMÍN VILLALPANDO.

Portada de la traducción española de la célebre obra del marqués de Beccaria «De los delitos y de las penas», el libro que más horrores ha ahorrado a la Humanidad

III

«DEI DELITTI E DELLE PENE»

Dei delitti e delle pene se publicó en Liorna, en Julio de 1764. César Beccaria contaba a la sazón veintiseis años de edad. Criticar las leyes era hacer oposiciones al verdugo. Y la obra apareció sin fecha, sin división de párrafos, sin nombre de autor.

De los delitos y de las penas, no obstante las deficiencias de confección de que la primera edición adolecía, fué recibido con aplauso general por todas las personas ilustradas de su tiempo, pues que en todo el libro resplandece el sentimiento de compasión hacia el delincuente y de justicia y dignificación del hombre, que su autor quería establecer como principios fundamentales del Derecho Penal.

El marqués de Beccaria, en las páginas de su diminuto y celeberrimo libro, aboga por que los castigos, en general, sean proporcionados a los delitos, y a este fin establece una multitud de principios inspirados en las ideas de igualdad ante la ley y de respeto a la dignidad humana, que han sido, en su mayor parte, aceptadas por los legisladores modernos, y aun muchas de ellas por sus contemporáneos.

Con frases concisas, con razones convincentes,

El famoso cuadro en que Gisbert evocó magistralmente el fusilamiento de Torrijos y sus compañeros, en Málaga

combate el juramento impuesto a los acusados; niega a los Tribunales el derecho a imponer la tortura, la confiscación de bienes y las penas infamantes; defiende la abolición de la pena de muerte y reconoce que ésta es necesaria en los momentos de trastornos graves de la vida de las naciones, así como siempre que constituya el único y verdadero freno para impedir que se cometan delitos; aboga por la moderación de los castigos y la conmiseración de los delinquentes; reprueba el derecho de asilo, y dice que los delitos más graves son imprescriptibles; trata de enaltecer la humanidad en la persona de los delinquentes y procura deprimirla en la autoridad encargada de velar por el cumplimiento de las leyes y la paz de los ciudadanos.

Beccaria, siguiendo a Grocio, proclama que la justicia humana es cosa muy distinta de la justicia divina; que la justicia penal no tiene nada que ver con la de Dios. Indica que constituye una tremenda arbitrariedad que la penalidad esté al arbitrio de los jueces...

Las palabras de Beccaria influyeron poderosamente en el ánimo de Robespierre, Marat, Dantón y demás caudillos de la Revolución francesa. Surge la declaración de los Derechos del Hombre, y con ella la de que no debe haber más penas que las indispensables; las mismas sanciones para iguales delitos; que aquéllas sean individuales, es decir, que la sanción la ha

de sufrir el autor del delito y no sus familiares y descendientes.

LOS EFECTOS DEL LIBRO DE BECCARIA

Algunos autores estimaron las ideas expuestas en el libro de Beccaria como peligrosas y demolidoras, afirmando que de llevarse a la práctica habrían de sobrevenir espantosas catástrofes. Obra de tanta transcendencia no podía menos de tener encarnizados adversarios. Como queda dicho, no le faltaron críticas apasionadas, y hasta hubo quienes pretendieron presentar a su autor como enemigo de la Religión, de la Justicia y de la Monarquía. Como contrapartida, varios déspotas ilustrados—Federico II de Prusia, Catalina de Rusia, José II de Austria y Leopoldo de Toscana—, profundamente impresionados por la lectura del libro, suprimen de sus Códigos la pena de muerte, el tormento y la confiscación.

«Se ha querido restar a Beccaria—dice mi ilustre maestro don Luis Jiménez de Asúa— el valor de prioridad en la entonces peligrosa aventura de hacer crítica implacable de la práctica punitiva. Impallomeni y Guardione atribuyen el mérito de haber sido el primero en esta empresa crítica a Tomás Natale, que algunos años antes de que Beccaria editase su obra había escrito otro libro de parecida índole; pero no es menos cierto que este precursor no imprimió su libro hasta ocho años después de publi-



No sufra DOLORES de espalda

Millares de personas que sufrían insoportables dolores de espalda y congestión al pecho, han hallado que esos padecimientos pueden evitarse fácilmente con sólo aplicarse Emplastos Porosos de Allcock. Producen un agradable calor que aviva la circulación y calma al instante. ¡Usted se olvida del dolor! Y un Emplastro Poroso de Allcock puede dejarse adherido varios días, si uno quiere. Los dolores no vuelven mientras un parche Allcock protege. Ya ve que es más práctico que friccionarse a cada rato. Los Emplastos Porosos de Allcock son notables también para dolores causados por reumatismo, neuritis, artritis, ciática, lumbago, calambres y torceduras. Exija en las buenas farmacias, los Emplastos Allcock legítimos, con la figura del águila. Son económicos. Se aplican y quitan fácilmente.

Agentes en España:
J. Uriach & Ca., S. A., Bruch 49, Barcelona

No Se Fie en Imitaciones
Insista en la Marca Allcock
En todas las Farmacias.

Nuevo Precio
(Reducido)
1.50 PTA.



carce el de César, y que la causa de haberlo mantenido inédito fué el temor a las consecuencias.»

Lo cierto es que el éxito que alcanzó el libro excede a toda ponderación. Sólo en Italia se agotaron en poco tiempo treinta y dos ediciones, siendo, mientras tanto, traducido a veintidós idiomas. Beccaria salió del anonimato con jerarquía de genio, y aun cuando estaba tachado de sospechoso, Austria le ofreció, en premio a su talento, una cátedra que había fundado exprofesamente para él en la Universidad de Milán, donde enseñó Economía Política, materia que dominaba tanto o más que la penal.

INFLUENCIA DEL LIBRO DE BECCARIA EN ESPAÑA

El libro del marqués de Beccaria fué traducido al castellano en 1784. La traducción se debió al ilustre juriconsulto Juan Antonio de las Casas. Por aquel entonces teníamos planteada una controversia sobre la dureza de la penalidad y la práctica abusiva del tormento, opinando unos que debía abolirse, en tanto otros clamaban que debía subsistir.

Como en la cerrazón del medievo, la penalidad nuestra era de una dureza extraordinaria. Había innumerables castigos, tales como untar de miel el cuerpo del culpable, que era expuesto

al sol, para que fuese atacado por las moscas; cortar la lengua al blasfemo o al que hablaba mal del monarca; cortar la lengua al perjurio; romper los dientes al que levantaba falsos testimonios.

Junto a la pérdida de la libertad en los presidios arsenales, al lado del tormento, se daban también las penas infamantes; una de las cuales era la argolla, el emplumamiento y la picota, donde el condenado era expuesto a la befa y escarnio de las gentes.

Otras veces se combinaban la pena corporal y la infamante; como, por ejemplo, en «la marca» que se imprimía al condenado con un hierro candente, y que constituía un bárbaro procedimiento de identificación. Para la ejecución de la pena de muerte existían tres clases de garrote: «ordinario», para los individuos pertenecientes al estado llano; garrote «noble», para los hidalgos; garrote «vil», para sancionar los delitos infamantes.

Influenciadas por las doctrinas del marqués de Beccaria, en 1812, las Cortes de Cádiz suprimieron el tormento. En 1821, coincidiendo con el trienio constitucional impuesto por la sublevación del general Riego, don Juan de Rivera hizo una nueva traducción del libro de Beccaria (edición agotada, de la que conservo un raro ejemplar), que editó el impresor de cá-

Cómo era ejecutada en el siglo XVI, en Madrid, una sentencia de muerte

mara de Su Majestad. Fernando VII, pese a su temperamento reaccionario, sintió la necesidad de dulcificar las penas.

Meses después se promulgó el Código de 1822, en el que continúan las tradiciones liberales impuestas por las Cortes de Cádiz. Con todo y con eso, existían en el mencionado Cuerpo legal penas infamantes con o sin infamia, muerte civil, preceptos tan bárbaros como el de que, con miras a la ejemplaridad, cuando hubiese varios reos de un mismo delito, sufriesen la pena de muerte tres nada más. El condenado a la pena capital tenía que marchar al suplicio vestido con una hopa negra, la cabeza descubierta, rapado el cabello, las manos atadas a la espalda y con una cadena al cuello, de la que tiraría el verdugo.

El Código de 1822 estuvo vigente por espacio de muy pocos meses, volviendo a regir, por voluntad del «rey felón», leyes bárbaras de las Recopilaciones, que se venían arrastrando desde la Edad Media.

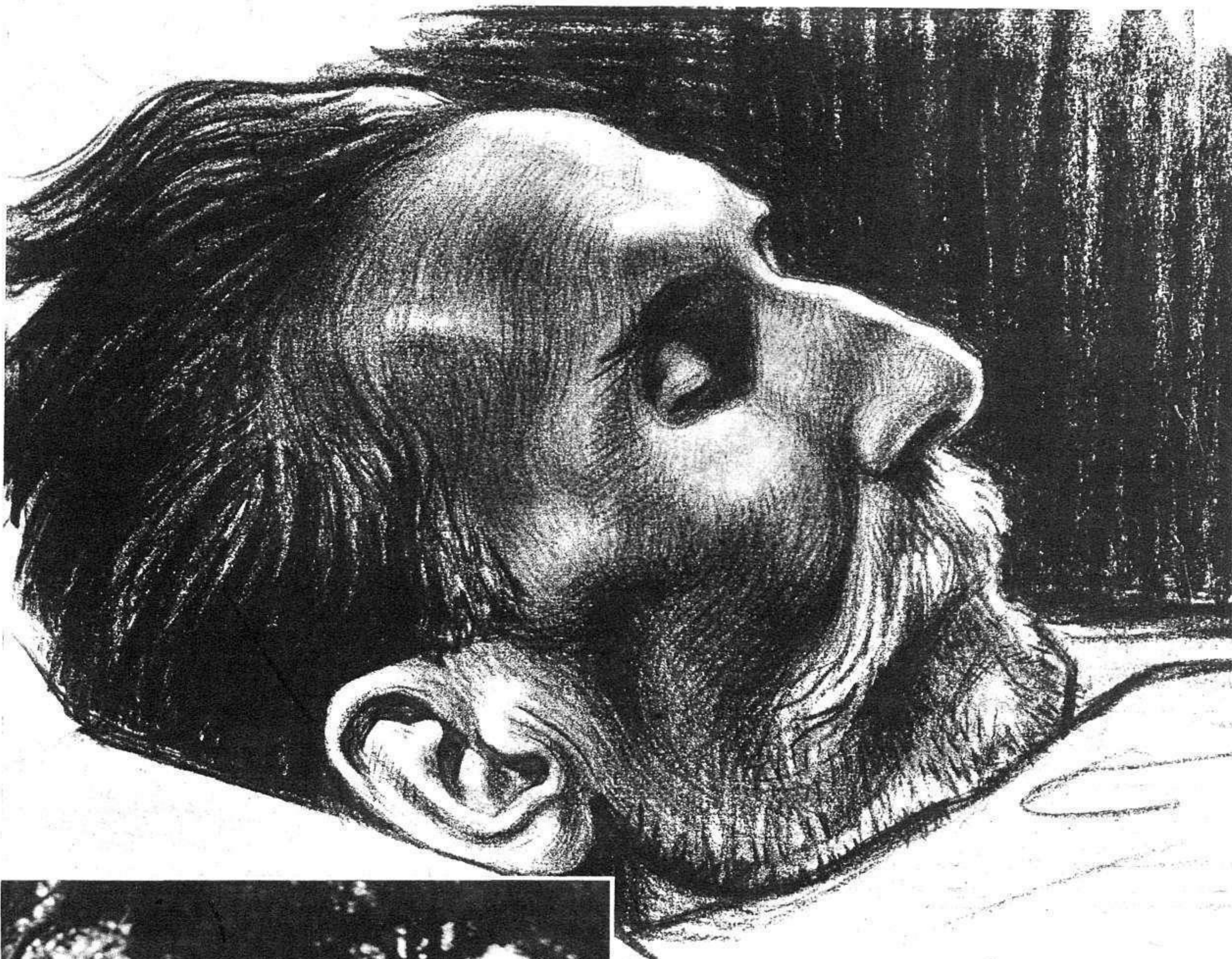
Del Código penal de 1822 se pasó al de 1848. Su autor fué don Joaquín María Pacheco, que se hallaba poderosamente influido por Rossi. Mediaba ya el siglo XIX y, no obstante las prédicas de Beccaria, el nuevo Cuerpo legal conservaba penas tan infamantes como la degradación y la argolla, consistente ésta en presenciar la ejecución de una sentencia de muerte. Según el artículo 113, el sentenciado habría de preceder al reo de muerte, debidamente esposado, y a lomos de una cabalgadura, cuyas riendas llevaba el verdugo. Tomaría asiento en el cadalso, y asido por el cuello a una argolla que pendía de un madero, presenciaría la ejecución.

El Código penal de 1848 fué reformado la primera vez en 1850; la segunda, en 1870; en 1932, con la República, la tercera. Del mismo modo que en nuestro país, el libro del marqués de Beccaria, borrando con sus páginas siglos de iniquidad, había, mientras tanto, promovido la codificación penal de Europa.

JOSÉ RICO DE ESTASEN



Otro cuadro famoso: la ejecución de Padilla, Bravo y Maldonado, tras la derrota de Villalar



"IN MEMORIAM"

HACE QUINCE AÑOS QUE MURIÓ GALDOS

4 DE ENERO DE 1920

HACE ya quince años que murió Galdós. Acaeció el lamentable óbito que llenó de luto a las letras patrias el día 4 de Enero de 1920.

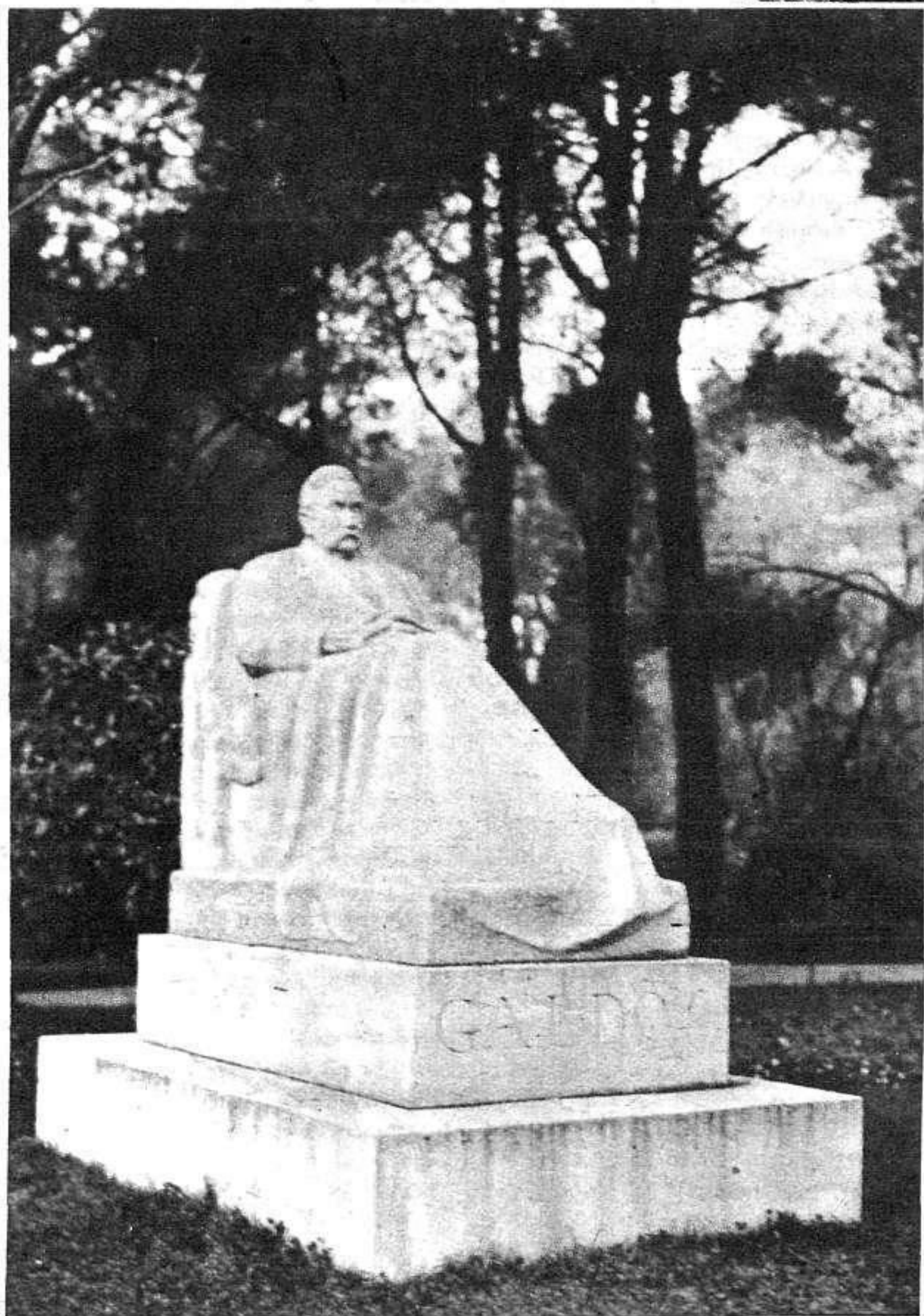
Cuantos hayan comulgado con las ideas del coloso muerto, cuantos hayan saboreado el néctar de sus dramas y de sus libros, cuantos hayan aprendido lecciones de patriotismo en las históricas páginas de los *Episodios Nacionales*, recordarán todavía la intensa emoción que acongojó a España toda el día en que el autor de *Electra* tomó pasaje para la eternidad.

Murió don Benito Pérez Galdós un atardecer de invierno, en su casa de Madrid. Seraffín y Joaquín Álvarez Quintero, el doctor Marañón, Diego San José, Alberto Ghiraldo, Andrés González Blanco, Ramón Martínez de la Riva, Emiliano Ramírez Angel, los componentes de aquella gran tertulia de literatos y artistas que se reunían en torno suyo cuando ya el Maestro, imposibilitado y ciego, no conservaba ágil nada más que su espíritu inmortal y clarividente, velaron su sueño y cerraron sus ojos cuando el «abuelo» se hundió para siempre en la nada.

El escultor Victorio Macho, que también se contaba entre los asiduos contertulios, lápiz en ristre, el corazón inundado de amargura, se acercó al cadáver, que aún estaba caliente, y, tomado del natural, trasladó al papel los rasgos duros, los agudos perfiles, los salientes pómulos de aquel rostro exangüe que, indiferente a la tragedia sentimental que alentaba en torno suyo, parecía dormido.

LA CASA DONDE MURIÓ GALDÓS

Para trasladar a nuestros lectores la emoción del lugar donde la muerte de Galdós aconteciera, bajo la influencia del aniversario que en la pre-



Victorio Macho fué un amigo fervoroso de Galdós. Obra suya fué el monumento a don Benito, en el Retiro. Suyo también es ese dibujo hecho a los pocos instantes de morir el maestro. Noble serenidad la de ese rostro en que ya se ha hecho la quietud eterna...

sente ocasión se conmemora, esta mañana de Enero inundada de sol hemos visitado el hotelito de estilo árabe que poseía Galdós en la calle de Hilarión Eslava, donde se extinguió para siempre su cerebro creador, donde cayó tronchada sobre su lecho de monje la mano que escribiera tantos libros inmortales.

Ejerce esta humilde mansión hecha de rojo ladrillo una irresistible atracción sobre cuantos transitan por aquella calle; calle tristemente célebre en estos últimos tiempos por haber sido escenario de la cruenta y misteriosa tragedia de las niñas desaparecidas.

Para quienes engrosaron las huestes galdosianas, el misterio tiene fácil explicación: más que la lápida de bronce con el busto del inolvidable muerto, lo que llama más poderosamente la atención de los transeúntes son los sencillos azulejos con que un obrero anónimo subsanó un buen día la falta imperdonable que con el coloso de la literatura tenía contraída el Ayuntamiento de Madrid. Aquel ciudadano anónimo, cierto día se paró ante la casa de Galdós, y colocó en su tapial exterior, con azulejos blancos, un rótulo claro, sintético, sin alharacas retóricas, sin los gerundios oficiales: «Aquí vivió y murió Benito Pérez Galdós».

Un criado inteligente y servicial, como corresponde a quien haya de hacer de canchero en esta morada histórica, nos abre de par en par la puerta de hierro que da acceso al jardincillo, y henos de pronto en un pequeño patio bordado de sol, que decoran azulejos de Daniel Zuloaga, y junto a la escalera por donde bajó en un atardecer de invierno el cuerpo del coloso para iniciar su postrimer carrera en dirección a la necrópolis del Este.

Junto a la puerta de entrada, dos perros lobos, hermosísimos, grandotes, salen a recibirnos moviendo la cola en señal de regocijo. ¿Son los mismos, hijos de aquéllos, tiernos retoños de los que acompañaron a Galdós en sus íntimas y profundas soledades? Queremos creer que sí. Por si estuviéramos en lo cierto, como solía hacer él, suave y delicadamente, en tono de caricia, les pasamos la mano por el lomo.

Y henos ya en el *hall* de la casa que el recientemente fallecido don José Hurtado de Mendoza, sobrino del inmortal novelista, convirtiera en un santuario de arte y de belleza.

Sobre el montante de la primera habitación que se abre a nuestra izquierda, en unos azulejos talaveranos, campea esta sencilla epigraffa: «Despacho del tío Benito». Penetramos allí seguidamente, y mirando desde lo más íntimo de nuestro ser, evocamos a Galdós solo en aquel su despacho, escribiendo cuartillas y más cuartillas, trabajando incesantemente sobre el tablero de esta mesa que sabe del roce de sus brazos y del aliento de su espíritu.

La estancia que fué un día despacho de don Benito está decorada con cariño y con arte. De una de las paredes pende un retrato de mujer pintado por Romero de Torres: es Rafaelita González, la hija de *Machaquito*, ahijada del señor Hurtado de Mendoza, «la alegría de la casa», como la llamó siempre el Maestro.

En otro de los testeros de la estancia vemos un retrato del doctor Maraón, obra de Ignacio Zuloaga. Sobre una cómoda, la mascarilla que el don Daniel del mismo apellido, tío del mencionado pintor, obtuvo del semblante inanimado de Galdós, a los pocos instantes de que muriera éste. Un poco más lejos, el busto que del Maestro labró Victorio Macho. Y aquí y allá, muebles, bargueños, libros, papeles, fotografías: todo lo que fué gala de los ojos, luz del alma y horizonte espiritual del crisol donde nacieron *Fortunata y Jacinta*, *Patricio Sarmiento*, *El doctor Centeno*, *Marianela*, *Sor Teodora de Aransis*, *Camila*, *Dulce Nombre*, *Angel Guerra*, *Maximiliano Rubin*...



Un retrato de Galdós hecho en los últimos años de su vida, cuando ya el maestro había creado una de las obras más fecundas y gloriosas de nuestras letras...

Nuestro guía nos invita a recorrer luego las diferentes dependencias del hotelito, donde, alternando con sus veraniegas estadías en Santander, transcurrieron los años viejos del más copioso de los escritores contemporáneos. Las habitaciones que parecen conservar la huella de sus pasos y el eco de su voz; las que conocen de sus infantiles alegrías y de sus íntimas ingenuidades; las que saben de sus tristezas y de sus lágrimas; las que le vieron tomar pasaje para el viaje infinito de donde no se vuelve.

Bajamos, subimos; salimos, entramos... Van quedando a nuestra espalda los locales vistos, las galerías decoradas con lienzos, tapices, dibujos, bajorrelieves, muebles antiguos. Y nos detenemos, por último, frente a una puerta, en cuyo montante se lee: «Dormitorio del tío Benito». Andamos unos pasos y penetramos, al fin, en la alcoba donde exhaló su postrer suspiro el autor de los *Episodios Nacionales*.

¡Con qué religiosa emoción abrimos los ojos y damos rienda suelta a la fantasía, para que cabalgue a su antojo por senderos ideales! ¡Aquí falleció el que parecía inmortal! ¡Aquí celebró eternos desposorios con la Pálida! ¡Aquí, el espíritu de Galdós se remontó a lo etéreo, llenando de luto la literatura española! ¡Aquí acabaron las aspiraciones e ideales! ¡Aquí finó el volar del águila y se abatieron para siempre las prepotentes alas del cóndor!...

La alcoba donde murió Galdós es una pieza reducida, clara, ventilada, humilde, como lo fué el Maestro. Faltan los motivos que la decoraron cuando él vivía: el lecho de hierro, la cubierta blanca de *crochet*, la mesilla de noche, el crucifijo, las sillas de anea, el espejo, el lavabo: todo el familiar menaje usado por don Benito, que fué a aumentar el museo levantado en su honor en Las Palmas (Canarias), su ciudad natal. ¡Y, sin embargo, faltando todo esto, Galdós, en esencia y en espíritu, está aquí, frente a nuestra mirada evocadora, que sabe reproducir la imagen admirable del genio portentoso!

EXISTENCIA Y ESFUERZO

La existencia de don Benito Pérez Galdós fué vida de investigación, de estudio y de tra-

bajo; vida fecunda de diaria elaboración, de constante escrutar en los campos de la Historia y en los espacios de la fantasía. Los *Episodios Nacionales*, ese inmortal monumento levantado sobre las glorias, luchas y torpezas políticas del siglo XIX, representan la clausura en archivos y bibliotecas; la rebusca de datos, antecedentes y documentos; la visita a pueblos y lugares históricos donde el sentimiento de independencia, en pugna con el afán de conquista, el heroísmo y la pasión, la ambición y la intriga, escribieron páginas gloriosas y sangrientas.

El resto de su obra gigantesca, sus novelas de la primera época, desde *La fontana de oro* a *La familia de León Roch*; sus novelas españolas contemporáneas, desde *La desheredada* a *El caballero encantado*; sus dramas y comedias, desde *Realidad* y *Electra* hasta *Pedro Nimio* y *Alceste*, nos recuerda a Galdós entregado enteramente a las tareas literarias y teatrales, a crear el mundo de fantasía que le debe la vida, a aumentar el riquísimo caudal artístico de España.

Las generaciones jóvenes han empezado a hacer justicia a don Benito. Hubo un momento de pedantería literaria en que pudo escribirse en cierta Gaceta de las letras: «Galdós, un callo en el índice», expresión que denunciaba la encallecida sensibilidad de su autor.

Ha pasado el mal momento. El escritor joven sabe ya que el arte para minorías es, en el fondo, el refugio de los incapaces; se ha dado ya cuenta de que la suprema aristocracia artística consiste en llegar

a las muchedumbres. Y Galdós era eso: un artista de muchedumbres. Detrás de la muchedumbre de sus personajes va la de sus lectores. Toda una Humanidad.

Lentamente construía Galdós. Tomad cualquiera de sus novelas y observaréis con qué cuidado va poniendo los cimientos de su obra. Su aparente cachaza no es sino conciencia de su responsabilidad de novelista. Pero de repente advertimos que la novela ha tomado cuerpo, que los personajes están ya vivos y enteros dentro de nosotros y que ya no podremos dejarles de la mano hasta el fin ni olvidarlos nunca. Han pasado a formar parte del mundo de nuestras relaciones. Ese es el milagro de la creación galdosiana.

HOY, COMO OTROS AÑOS...

Hoy, como otros años, a la vez que nosotros a su casa del barrio de Argüelles, los amigos de Galdós se han trasladado ante su monumento entre las frondas del Retiro y han evocado allí la obra fecunda, la figura patriarcal del inolvidable muerto.

Emiliano Ramírez Angel, Andrés González Blanco, María Guerrero, Fernando Díaz de Mendoza, Mercedes Pérez de Vargas, virtualmente, desde el otro lado de la vida, habrán asistido también. Bajo los árboles gigantes, la figura de don Benito Pérez Galdós habrá sido ungida de proceridad en el recuerdo. Esta noche, los diarios madrileños, al dar la noticia del acto, evocarán, quizá, los más destacados rasgos de aquella vida, glosarán la fuerza ideológica, la magnitud de su obra...

Asociémonos nosotros al enfervorecido homenaje también. Y desde las columnas de MUNDO GRÁFICO sean estos renglones como un tributo de devoción al novelista, al dramaturgo, al escritor que con sus virtudes y enseñanzas debe servirnos de ejemplo a cuantos militamos en la república de las letras.

J. R. E.

Madrid, 4 de Enero de 1935.

cine Landid



Irene López Heredia, la gran actriz, en una escena de «Doce hombres y una mujer», realización nacional de Fernando Delgado, que en breve será presentada en la pantalla madrileña



Una escena de la gran realización de Van Dyke, «Esquimo» (Mala, el magnífico), cuya proyección en Capitol constituye un extraordinario éxito

PROXIMO ACONTECIMIENTO

El Colisevm, el Palacio del Espectáculo, ha dado por terminada su brillante campaña teatral, y en esta semana iniciará nuevamente su campaña cinematográfica, en cuyo arte la pasada temporada tantos éxitos alcanzó.

Y es que hay locales predestinados. Después de la excelente campaña teatral, la cinematográfica que se inaugura la semana entrante promete superar en esplendor a todo lo anterior, pues los programas que se van a exhibir, por la excelencia, arte e interés de las películas contratadas, constituirán magnos, auténticos acontecimientos cinematográficos.

PRODUCCION NACIONAL

«YO CANTO PARA TI!»

Fernando Roldán, realizador silencioso y apegado, para cuyo afán no hay pausa ni descanso, ha dado cima a una nueva producción cinematográfica, plena y bellamente española, en la que la vena cómica, inspirada por el numen saladísimo de Francisco Ramos de Castro, corre sin tregua, fluida, vivaz, incansable, apenas detenida en los instantes precisos por la nota sentimental, sobriamente tocada.



Irene López Heredia, nuestra gran actriz, en una escena de la película de Fernando Delgado «Doce hombres y una mujer», que en breve será presentada por Atlantic Films

OPERA

GRAN EXITO

LA CASA DE ROTHCHILD

El film más grandioso en la historia de la cinematografía.
Escena final en TECNICOLOR

LORETTA YOUNG, GEORGE ARLISS, BORIS KARLOFF

CINEMA BILBAO

TELÉFONO 30796

Sor Angélica

5.^A SEMANA
DE ÉXITO CRECIENTE

¡Yo canto para ti! es una caricatura magnífica, en la que el humorismo y la gracia luchan por superarse. Para conseguirla, Fernando Rol-

100.501

personas han desfilado por el

MONUMENTAL CINEMA

para admirar la película española incomparable

El negro que tenía el alma blanca

Tercera semana



Conchita Piquer, Polita Bedros, Lola Valero, Rafael Nieto, Manolo París y Antonio Riquelme en una escena de «Yo canto para ti», gracioso argumento de Ramos de Castro, que Fernando Roldán ha llevado a la pantalla con gran acierto y será estrenada en breve en el Alkazar

dán no ha escatimado esfuerzos, sumando los más variados y mejores elementos: Conchita Piquer, magnífica protagonista, llena de belleza y de arte, mejor que bien secundada por Polita Bedros, bellísima promesa de actriz, y Lola Valero, realidad magnífica; Rafael Nieto, el único galán posible para un papel de la índole del de ¡Yo canto para ti!; Manolo París, cada vez más seguro ante el tomavistas; Riquelme, tan graciosamente desorbitado como de costumbre, y un buen conjunto de segundas figuras y muchachas bonitas a más no poder.

¡Yo canto para ti!, perfecta de fotografía y bien de sonido, se estrenará muy pronto en uno de los mejores locales de Madrid, presentada por Francisco Puigvert.

CAPITOL

ESTRENO DE UN FILM DE VAN DYKE

Con los máximos honores ha sido estrenada una realización del creador de Sombras blancas. Eskimo es una cinta basada en la famosa novela del explorador danés Peter Freuchen, ambientada en la vida de los habitantes de la región ártica.

William S. Van Dyke, el mago de la cinematografía, que tan grandes obras de arte ha dejado para la posteridad, dirigió de manera inolvidable esta

magnífica producción, toda ella interpretada por artistas nativos, y que se nos ofrece como un inolvidable drama de arte, acaso el mejor que haya producido el famoso Van Dyke, siendo muchas las críticas que opinan que sobrepasa en nobleza, emoción y humanidad a su obra cumbre, *Sombras blancas*, que está considerada hoy como una de las más ideales películas de la cinematografía.

La cámara captó, sobre escenarios naturales, escenas de gran emotividad y realismo. Cinematográficamente no puede conseguirse más. Es un film nuevo por su ambiente e interpretación.

MIL PESETAS DE PREMIOS.—CONCURSO «PELIRROJO»

El lunes comenzó la segunda semana de proyección, en el cine del Palacio de la Prensa, de la sensacional superproducción de Filmófono *Pelirrojo*.

Este admirable film y la genial labor del niño artista Robert Lynen provocan la creciente admiración del público, que encuentra justificado el galardón otorgado al precoz protagonista, declarándole «el primer intérprete de la pantalla en 1934», precisamente por su labor en *Pelirrojo*.

Con motivo del excepcional éxito que comentamos, Filmófono ha organizado un original y elogiado concurso, con las siguientes bases:

«Deseando conocer Filmófono directamente las opiniones que el público manifiesta acerca de *Pelirrojo*, film estrenado últimamente en el Cine de la Prensa, y con el fin de hacer públicas y de que figuren en su archivo



He aquí un momento escénico de la gran superproducción «Los miserables», visión cinematográfica de la obra inmortal de Víctor Hugo, que muy en breve será estrenada en la pantalla madrileña, presentada por Riesgo Film



El gran poema del Ártico en CAPITOL ESKIMO

MALA EL MAGNIFICO
La más grande película
jamás producida



La obra cumbre de
W. S. VAN DYKE

Un film METRO
GOLDWYN MAYER

1.000 PESETAS DE PREMIOS

FILMÓFONO ha abierto un concurso con premios de 500, 300 y 200 pesetas a las mejores opiniones de los espectadores sobre la película

PELIRROJO

genial interpretación de

ROBERT LYNEN

SEGUNDA SEMANA EN LA

P R E N S A

DETALLES, EN EL LOCAL

«Palabras del espectador», tales manifestaciones, abre un concurso con las siguientes bases:

Se concederán tres premios: uno de 500, otro de 300 y el último de 200 pesetas, a las tres opiniones que más se destaquen por su independencia y justeza de criterio.

Cualquier espectador (a excepción de los críticos profesionales) podrá enviar su opinión escrita a Filmófono, S. A., Avenida de Eduardo Dato, 27, en un sobre donde se lea bien visible: «Concurso *Pelirrojo*».

El texto no excederá de veinte líneas, y deberá llevar un lema, y en sobre aparte y cerrado constará el nombre y dirección de su autor.

El concurso se cerrará una semana después de retirarse la película de la pantalla del Cine de la Prensa.

El fallo se hará público quince días después de cerrarse el concurso.

Los premios serán indivisibles, y ninguno podrá declararse desierto.

Bien merece que esta iniciativa de Filmófono halle en el público del Cine de la Prensa la acogida que servirá de estímulo para ser provechosamente imitada.

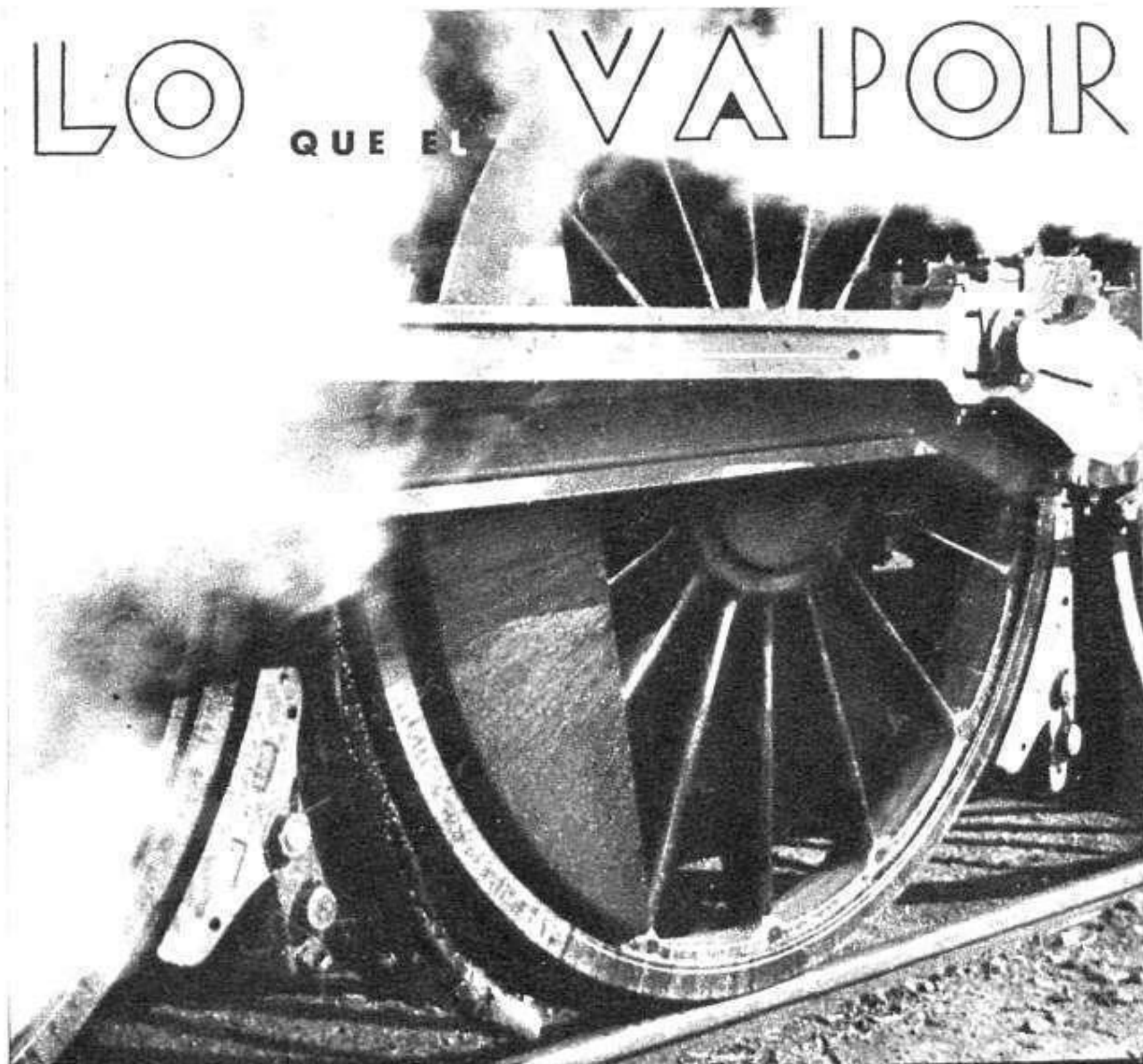
BERNABE DE ARAGON

Lea usted los domingos

crónica

30 céntimos ejemplar

LO QUE EL VAPOR



ES PARA LA LOCOMOTORA

son las **HORMONAS** para el organismo. Muchas personas, desconocedoras de que sus males provienen del mal funcionamiento de las glándulas de secreción interna, en lugar de cortar el mal por sus raíces, sólo se preocupan de tratar, sin resultado positivo, sus síntomas y consecuencias, como son la **IMPOTENCIA**, anafrodisia, neurastenia, etc., sin que acierten a curar la verdadera y única causa de su enfermedad. **OKASA**, proporcionando **HORMONAS** al organismo, de una manera directa, influye asimismo en el espíritu, comunicando alegría a éste y salud al cuerpo. **OKASA** es el único preparado científico y eficaz para la prolongación de la vida, recuperación y aumento de la potencia sexual y de las facultades físicas y mentales.

¡Más de 15.000.000 de cajas vendidas en el mundo entero!

OKASA se vende en tres tamaños: Caja grande de 100 tabletas (prueba y casos ligeros). Tratamiento completo, 300 tabletas (cura normal). Caja pequeña, 40 tabletas (cura complementaria).

OKASA de venta en farmacias y centros de específicos.

Okasa

RECONSTITUYENTE NERVO SEXUAL

OKASA-Plata para hombres
OKASA-Oro para mujeres

Preparado en los Laboratorios Ballester & Martín, de Barcelona.
C. Marco Antonio, 10.

Concesionario: **Alfredo Knoller**
Barcelona. Vía Layetana, 24 bis



Sr. D. ALFREDO KNOLLER Vía Layetana, 24 bis, Barcelona

Remítame en sobre corriente, y sin compromiso de ninguna clase, el folleto científico sobre OKASA. Incluye 35 céntimos en sellos.

Nombre y apellidos

Población y calle

Provincia

Se han cumplido veinticinco años del fusilamiento de Ferrer

II

De la Escuela Moderna al foso de Santa Amalia, en Montjuich



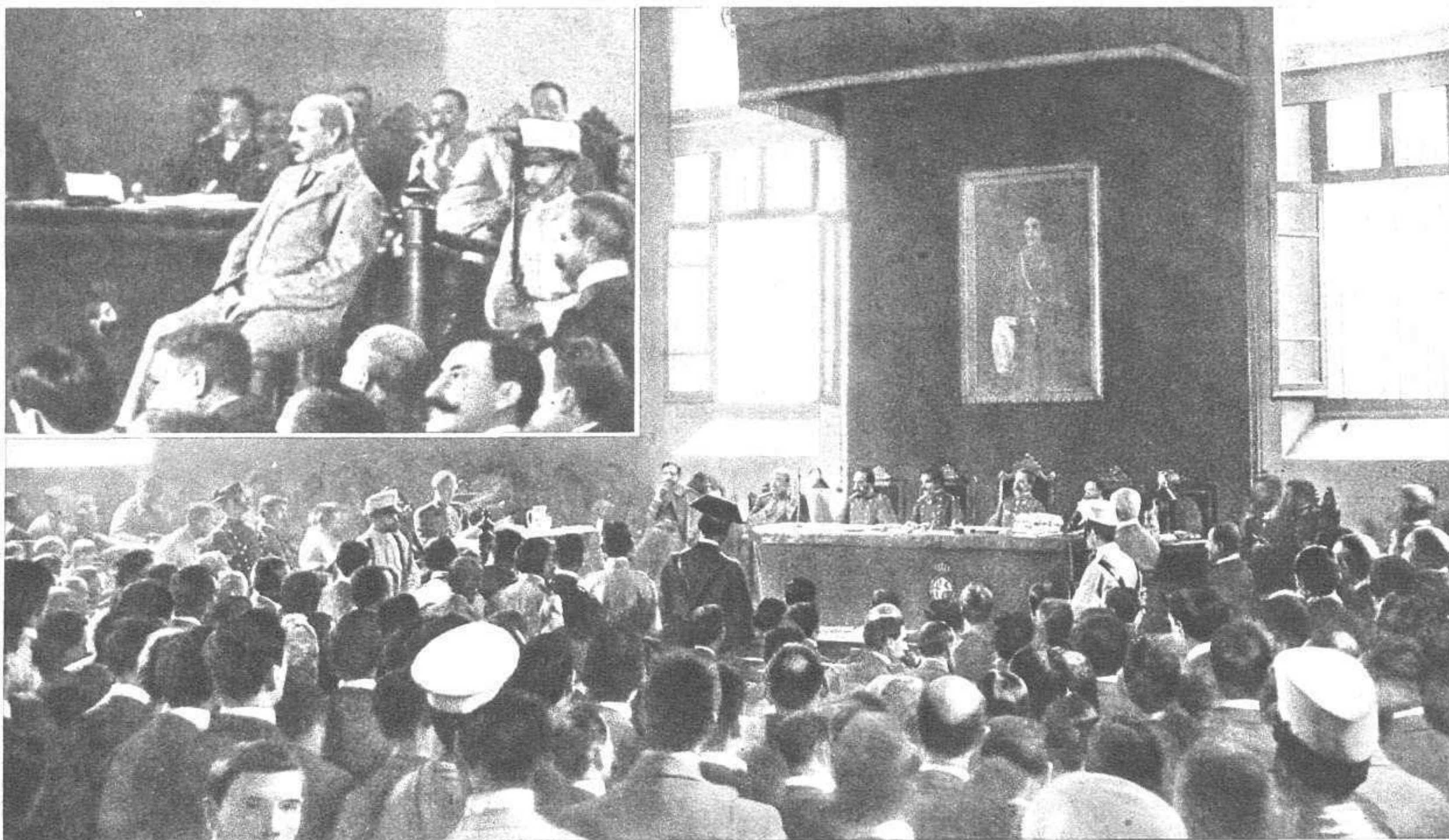
Los días siguientes al intento revolucionario de 1909. Los detenidos con motivo de los sucesos de Barcelona se asoman a las ventanas de los calabozos de Montjuich

EN PARÍS, TRAS EL ATENTADO DE LA CALLE MAYOR

El primer año del siglo comenzó su labor la Escuela Moderna. Estaba instalada en la calle de Bailén, en Barcelona, y la dirigía Clemenencia Jacquet, otra de las mujeres que habían conocido la captación de Francisco Ferrer. Aquel primer curso recibieron las enseñanzas de la Escuela Moderna setenta alumnos. Tres años después, la matrícula era ya de ciento veinte. La labor de la institución creada por Ferrer se extendía visiblemente. En Barcelona llegó a haber catorce sucursales. En Cataluña y Valencia, hasta treinta y cuatro...

A consecuencia del atentado de la calle Mayor fué clausurada la Escuela Moderna. Por ser Morral uno de sus profesores se había hecho en ella una investigación judicial y se había detenido al personal. Absuelto Ferrer, fué libertado el 13 de Junio de 1907, y marchó a París. Tras aquel año de cárcel, volvía a su labor de propaganda, con redoblado entusiasmo, tenazmente.

Intervino mucho en los asuntos políticos de la Masonería. En unión de Malato, Laissant, Carlos Albert, Fournière, Naquet y otros afines, creó la *Liga internacional para la educación racional de la infancia*, con el propósito de seguir en el resto de Europa la labor iniciada en España. Hizo presidente honorario de esa Liga a Anatole France. Y publicó una revista, del mismo tipo del *Boletín de la Escuela Moderna*.



El Consejo de Guerra contra Francisco Ferrer, en la Cárcel Modelo de Barcelona. Se ve al procesado, de espaldas, a la derecha de la fotografía. Arriba, en el recuadro, Ferrer ante el Tribunal que lo juzgó y lo condenó a muerte

que había editado antes en Barcelona. Análogas a esa revista fueron *La scuola laica*, publicada en Roma, y *L'Ecole renouée*, en Bruselas.

FERRER Y LA SEMANA TRÁGICA

En Junio de 1909, Ferrer regresa a Barcelona, de un viaje a Londres y París. Viene—dice en su declaración—sólo por unos cuantos días; pero ha de prorrogar su estancia y se ve sorprendido por el estallido revolucionario de Julio. Sin tener que ver nada con éste, Ferrer permanece en su quinta de Mongat, y sólo el día 26 se traslada a Barcelona, para asuntos puramente particulares.

De nuevo en su casa, decide esconderse: le acusan de haber dirigido el incendio del convento de Premià. La opinión popular señalaba ya a Ferrer como cabecilla del movimiento.

Llega a Barcelona el fiscal del Supremo, Ugarte, quien creía, compartiendo la voz del público rumor, que Ferrer había sido el jefe de la rebelión. Se acuerda el procesamiento, y comienza la labor de la Policía para dar con Ferrer. No se le encuentra. Sus familiares son

desterrados a Alcañiz, entre ellos, Soledad Vllafranca.

El 1.º de Septiembre es apresado en Alella por el sereno. Todavía Ferrer trata de despistar a su perseguidor, diciéndole que huía de un marido engañado que se quería vengar... Comenzó la tramitación de la causa, y se señaló el día 9 de Octubre para la vista de ésta, en Consejo de Guerra.

Vivía España, sangrante aún la emoción de la semana trágica, momentos de dramática expectación. Se habían cumplido ya varias sentencias de los Consejos de Guerra, en Barcelona. El 17 de Agosto fué fusilado José Miguel Baró, jefe de la rebelión en San Andrés de Palomar. Después, también en los fosos de Montjuich, el 28 de Agosto, Antonio Malet, cabecilla en San Andrés de Besós; el 13 de Septiembre, el guardia de Seguridad Eugenio del Hoyo, que hizo fuego contra los soldados en la calle de Montserrat; el 4 de Octubre, Ramón Clemente García, que intervino en el incendio del convento de las Jerónimas y bailó con una de las momias desenterradas...

Apenas detenido Ferrer, comenzaron algunas organizaciones políticas del extranjero la

campaña en favor suyo y en contra de España. Los cuatro fusilamientos anteriores, en cambio, no habían despertado en ellas ningún eco. Importaba solamente salvar a Ferrer...

L'Humanité, de París, dijo que en el caso de ser condenado Ferrer, la clase obrera se vengaría. El 4 de Septiembre se constituyó en París el *Comité de défense des victimes de la repression espagnole*, cuyo primer acto fué dirigir un manifiesto a la opinión internacional, repleto de falsedades. Hasta tal punto, que un diario de significación tan contraria al Gobierno y al régimen, como *El País*, dijo:

«En el documento del Comité formado en París se han cometido dos grandes injusticias que, por amor a la verdad, y aunque el Gobierno no lo merece, pero sí España, vamos a desvanecer. Creen que los Consejos de Guerra funcionan ilegal y cruelmente, y creen resucitados los tormentos de Montjuich. Ambas suposiciones son falsas, totalmente falsas.»

EL FUSILAMIENTO

Defendió a Ferrer el capitán de Ingenieros Galcerán. Actuó como fiscal el capitán de In-



Estos somatenistas de Alella fueron los que lograron detener a Ferrer



En París se organizó una manifestación contra el fusilamiento de Ferrer. Vedla aquí, a su paso por el boulevard Courcelles, donde la Guardia Republicana tuvo que dar una carga para impedir el acceso de los manifestantes a la calle en que estaba establecida la Embajada española

fantería Marín Radales, que aportó, como base fundamental para su informe, los antecedentes revolucionarios del acusado. Las palabras de los testigos confirmaron plenamente la culpabilidad de Ferrer.

Se le había visto en la Casa del Pueblo, en la redacción de *El Progreso*, en sitios diversos, muchas veces con los revolucionarios... Eran éstas las declaraciones de un teniente coronel y un teniente de la Guardia civil, unos soldados, un agente de vigilancia, un redactor de *El Siglo Futuro*... Sin embargo, las palabras que más acusaron la culpabilidad de Ferrer fueron las del barbero de Masnou, las del presidente del Comité republicano de este pueblo y las del alcalde de Premiá, igualmente republicano. Todos estos testimonios perfilaban rotundamente la figura de Ferrer como inductor y participante activo del movimiento.

Y así, «en concepto de autor y como jefe de la rebelión», el Consejo de Guerra, por fallo unánime, condenó a Ferrer a la pena de muerte. Al día siguiente, la sentencia fué aprobada por el capitán general. Fué conocida la causa por el Gobierno, sin que hubiera que oponer a ella deficiencias de procedimiento. No se aconsejó el indulto; habían sido muy importantes los daños de la revolución y, además, llegaban del extranjero coacciones de organizaciones políticas hasta entonces calladas. Era Maura presidente del Consejo y La Cierva ministro de la Gobernación. El Gobierno quería dar una sensación de fuerza y sancionar debidamente el movimiento, aunque dentro del propio partido di-

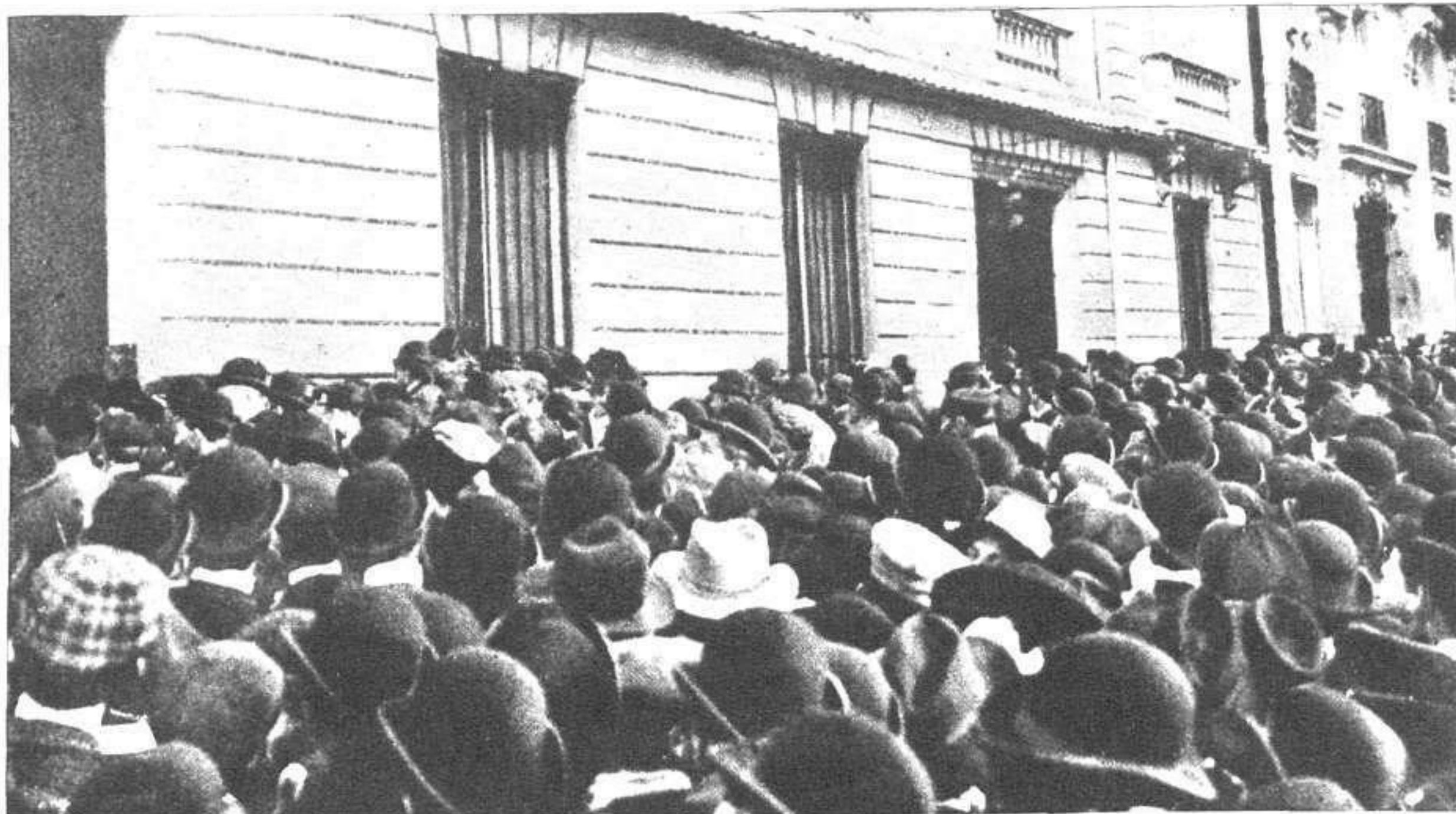
rigido por Maura había quienes—Dato, Sánchez Guerra...—le aconsejaban el indulto, como medida de habilidad política. Sin embargo, Maura mantuvo su actitud. Y el miércoles, 13 de Octubre, a las nueve de la mañana, era fusilado Ferrer, en el foso de Santa Amalia, de Montjuich. Sus últimas palabras fueron: —¡Viva la Escuela Moderna!...

LA CRUZADA INTERNACIONAL CONTRA ESPAÑA

Las organizaciones masónicas a que Ferrer pertenecía atizaron violentamente la protesta en el extranjero contra España. De acuerdo el socialismo con las izquierdas revolucionarias, se extendió un estado de agitación por diversos países, en signo de condenación de lo hecho con Ferrer. Y no fué solamente la protesta contra un hecho determinado, sino contra todo lo español. Los tópicos del fanatismo, de la Inquisición y de la España negra, salieron a relucir, una vez más...

En ciudades distintas de Portugal, de Francia, de Italia, de Bélgica, se exteriorizó, en forma de mítines, de huelgas, de manifestaciones, esa animosidad contra España. Se quiso hacer del fusilado un símbolo, un mártir del pensamiento y de la libertad. Se fustigó duramente a nuestra patria, se organizó contra ella una verdadera cruzada internacional. En los medios europeos tuvo cierto eco sensacional el telegrama que el director de *A B C* envió a varios diarios extranjeros protestando de la gran calumnia...

En España, muchas voces que habían callado



Grupos de manifestantes protestando ante nuestra Embajada del fusilamiento de Francisco Ferrer

SEÑORA:

Recuerde que las famosas
Perlas "FEMI"
hacen reaparecer rápidamente y sin peligro

LA REGLA SUSPENDIDA

por cualquier motivo

Sólo Perlas "FEMI"

evitan molestias mayores de lamentables consecuencias

PRODUCTO MODERNO Y UNICO, DE ACCION SEGURA

RECHAZAR IMITACIONES QUE APROVECHAN LA FAMA DE ESTE CELEBRE PRODUCTO

Venta en Farmacias y Centros de Especificos

De no hallarlo en su localidad, se remite por correo certificado y reservado, mandando su importe, Ptas. 14'50, al

Concesionario **BASTARD**
Calle Fivaller, 48 - BARCELONA

durante la tramitación del proceso, se alzaron cuando ya estaba ejecutado Ferrer, cuando ya el extranjero se agitaba contra nosotros. Hubo, la noche misma del día en que fué ejecutado Ferrer, una emocionante conferencia del doctor Simarro en el Ateneo de Madrid. Fueron surgiendo nuevas voces contra el Gobierno, al mismo tiempo que se forjaba el mito Ferrer. Dos días después del fusilamiento, Maura se presentaba a las Cortes. Apenas una semana de vida parlamentaria. Ataques de las oposiciones, crisis y nuevo Gobierno. Moret en el Poder.

De los fosos de Montjuich, el caso Ferrer surgió como una bandera para los revolucionarios. Durante mucho tiempo, la sombra del fusilado se proyectará sobre la vida política española. Su ejecución será para unos martirio y para otros justicia a secas. Unos verán en él un apóstol y otros un revolucionario, simplemente. Todavía, en 1934, al cumplirse los veinticinco años de su muerte, el nombre de Ferrer se asomará a nuestra vida política. ¿Mártir? ¿Culpable? Son interesantes, a propósito de esto, unas palabras de don Miguel de Unamuno: «La Escuela Moderna es indefendible en Pedagogía científica, sean cualesquiera las ideas que uno profese. Triste cosa es tener que juzgar a un ajusticiado; pero sin que yo me pronuncie ni por la inocencia ni por la culpabilidad de Ferrer—aunque propenso a creer en esta última—, debo decir que es ridículo querer hacer de él poco menos que un genio. Fué en vida un hombre obscuro, de inteligencia mediocre y un fanático.»

JOSÉ MONTERO ALONSO



SI VD. TRABAJA DEMASIADO
necesita alimentarse bien

Una cucharada de Carne Liquida disuelta en la sopa le proporcionará el mismo alimento que un filete de 250 gramos. No contiene drogas y es más fácil de digerir que la leche.

CARNE LIQUIDA
del Dr. Valdés García de Montevideo.

LA SEMANA TAURINA

CARLOS Vela, el notable escritor taurino que ha popularizado su seudónimo de *Jerezano*, al inaugurar en la gran revista *Crónica* sus trabajos de revistero, me ha pisado la primera noticia interesante del año taurómico: la de que el bravo torero madrileño Luis Díaz (*Madrileño*) será el primer novillero que tomará la alternativa en el flamante 1935.

Con este motivo, *Jerezano* desmenuza concienzudamente la técnica artística del que será la primera novedad taurina del año, y habla de ese pase «pastorista» con que *Madrileño* inicia sus faenas, y del segundo muletazo por bajo, con la zurda, con que Luis Díaz sustituye al forzado de pecho para sujetar al toro y dejarlo en su jurisdicción. Dos muletazos, en verdad, que revelan todo un estilo, el más difícil y el único auténtico en el toreo, porque no se puede practicar sino en fuerza de valor y de dominio.

Pero en su análisis certero de la personalidad del nuevo matador de toros se le ha escapado a *Jerezano* el aspecto, para mí el más interesante, de la personalidad artística de *Madrileño*.

Yo lo recojo para devolverle el pisotón al querido camarada.

A mí me interesan los toreros no sólo por su arte o por sus éxitos, sino también por su actitud ante el público, por los matices de su psicología personal y por las circunstancias en que desarrollan su actuación. A mí me interesa siempre el espectáculo de un hombre en lucha consciente y reflexiva con una fiera; pero también el ver cómo ese hombre reacciona ante las caricias y los zarpazos de esa otra fiera, la auténtica, la más peligrosa, que es el público.

Es fácil corresponder con gentileza a los halagos del éxito, sonreír y emocionarse simpáticamente con los aplausos; pero pocas veces se da el caso del hombre que sabe sobreponerse a la adversidad y conservar una actitud de digna serenidad y de viril arrogancia ante la hostilidad de la multitud.

Madrileño es un torero «cuajado», hecho, seguro, que ha escalado paso a paso el puesto que hoy ocupa. Lucha larga y difícil, que prueba el temple de su ánimo. Porque mientras otros toreros se han elevado al calor de un entusiasmo alocado y fácil, en una sola tarde y por un



La primera novedad del año taurino será la alternativa del bravo novillero Luis Díaz, «Madrileño», que llega a la suprema investidura taurómica con una base sólida, forjada en el yunque de una lucha larga y valerosa con los toros y con los públicos

éxito casual, *Madrileño* ha forjado su triunfo en el yunque de todas las pruebas arriesgadas y dificultosas.

Y he aquí el caso de un torero «de público» que se ha hecho «contra el público». Por aquello de que nadie es profeta en su patria, yo he visto muchas tardes a *Madrileño* en la Plaza de Madrid luchar contra un ambiente de injusta hostilidad, de pasión y de regateo. Y una tarde y otra he visto a este mozo desafiar con un gesto entre desdeñoso y altivo la furia de una multitud que al cabo ha tenido que rendirse ante sus alardes de arte y de valor.

Me recordaba el caso de *Valencia II*, que también se hizo torero «contra el público». No debe pesarle a *Madrileño* esa hostilidad. Al contrario: así, «a contrapelo», el triunfo es más difícil; pero, a la larga, más positivo y seguro. A *Madrileño* le exigen mucho; pero eso es una garantía de su solvencia artística. No se le pide sino al que se sabe que puede dar.

Y esa lucha, ese ambiente de discusión y de pasión que hunde a los débiles, es un acicate para los fuertes, para los artistas conscientes de su valer. *Madrileño*, que tomará la alternativa en Barcelona el 17 de Marzo próximo, ha firmado también su contrato con la Empresa de Madrid. Es decir, que ha tomado en el pleito taurino la actitud que corresponde a un torero que no ha rehuído nunca el torear en esta Plaza de la capital de España, que es la ilusión y también el calvario de tantos toreros.

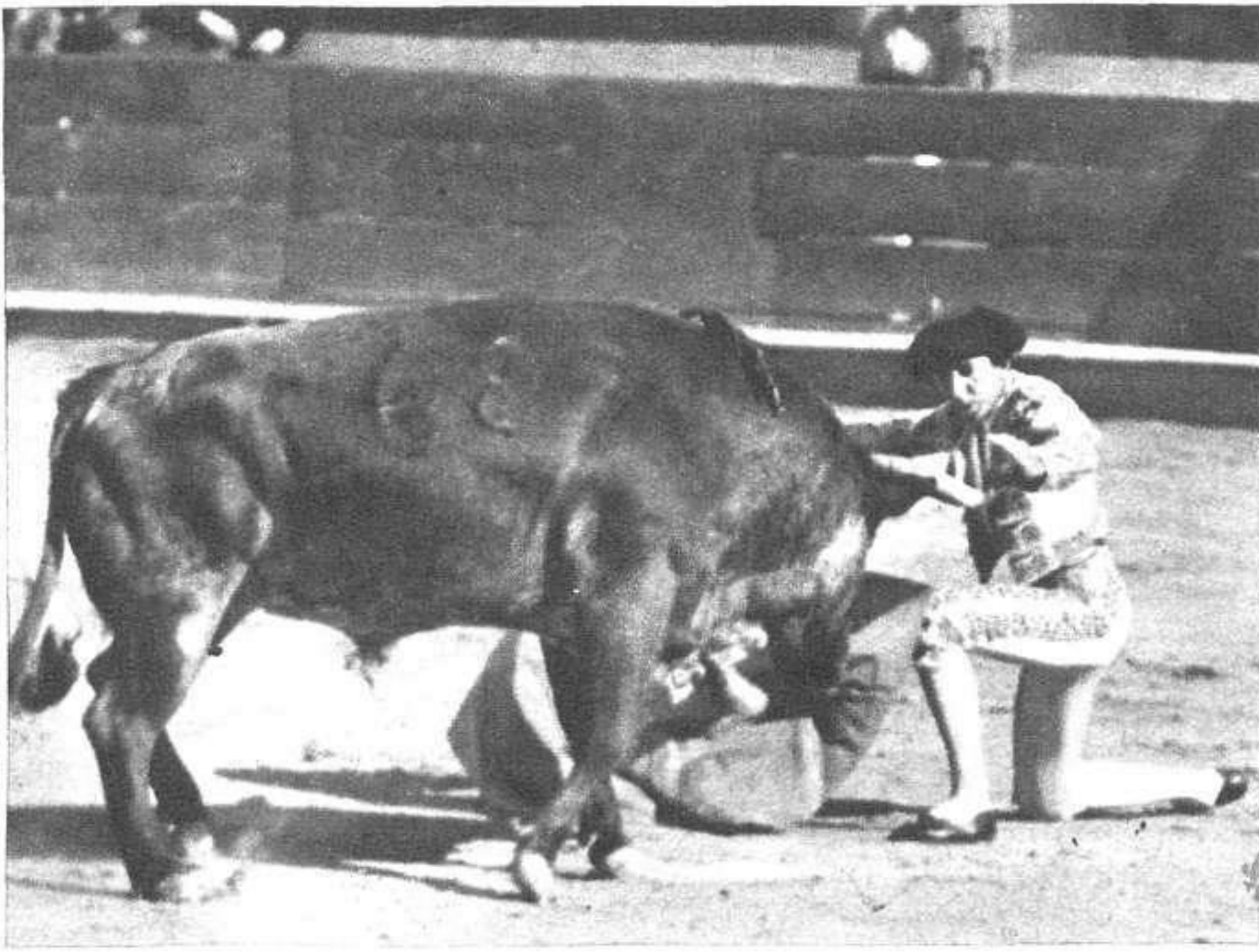
Este gesto es tanto más de estimar cuanto que *Madrileño* sabe que en la Plaza de Madrid no le espera el triunfo fácil, sino que el redondel madrileño ha de ser una vez más para él yunque en el que sólo a prueba de duros golpes han de saltar las chispas luminosas del éxito.

Pero no le importe eso a *Madrileño*. Sólo en esa forja dura y viril se temple, como un buen acero, el metal rico con que se acuñan las verdaderas monedas de la gloria. Y para quien sea capaz de resistirla, esa prueba de lucha, de bravura y de arte, es preferible al entusiasmo pasajero que al calor de un éxito casual eleva de momento a cualquier desdichado, para hundirlo enseguida en el olvido.

JUAN FERRAGUT



Domingo Ortega es el eje de la temporada mejicana. Como en España, el valeroso toledado bate en México todos los «records» del éxito. La célebre «partida de la porra», al declararle su hostilidad, ha concedido a Ortega el tácito homenaje de que sólo fueron objeto en aquella plaza las grandes figuras del toreo. Ved aquí un alarde de Domingo Ortega en la corrida de su presentación en México



Fermín Espínosa, «Armillita Chico», continúa en su patria la campaña de triunfos clamorosos que rigió toda su actuación en España durante la temporada última. Como aquí, es en México «Armillita», con Domingo Ortega, la base de los carteles de mayor éxito. Las noticias que el cable transmite acusan nuevos y continuos triunfos del gran lidiador. Una vez más, el arte y el valor de «Armillita Chico» se imponen a los públicos con el éxito de siempre

La detención de algunos atracadores en Madrid y del autor del crimen de El Coronil, en Alcalá de Guadaira



Demetrio Fernández Alonso y Eugenio Simón Moreno, que realizaron el atraco a una carbonería en la calle de Sebastián Elcano, de Madrid

Inocencio Martín Arranz, uno de los directores del atraco planeado contra un establecimiento de la calle del Conde de Romanones



Francisco Álvarez Girón, que ha sido detenido como autor del doble crimen recientemente cometido en El Coronil. Como es sabido, un matrimonio fué hallado muerto a martillazos en su propia casa. Las pesquisas de la Guardia civil dieron como resultado, poco después, la detención del autor del bárbaro asesinato
(Fot. Serrano)



Juan Rubio Cámara, Justo Rodríguez Fernández y Aurelio Gómez Mateo, los pistoleros que preparaban un atraco en un establecimiento de la calle del Conde de Romanones, y que fueron detenidos cerca del Mercado de la Paz

ESTE NÚMERO
HA SIDO VISADO
POR LA CENSURA

Luz de Belleza en su rostro

Cuidelo a diario con

Interpretación Raquel Rodrigo

CREMA DE DIA
CREMA DE NOCHE

RISLER

THE RISLER MFG. CO. NEW-YORK • PARIS • LONDON

Extasis..

Superperfume

COCAÍNA EN FLOR

PERFUMERIA PARERA



COMPOSICIÓN

Azúcar leche b, cinco ctgr.; extrac. regaliz, cinco ctgr.; extrac. diacodio, tres miligramos; extrac. medula vaca, tres miligramos; gomenol, cinco milig.; acúcar mentoanisado, cantidad suficiente para una pastilla.



Pastillas Aspaimé

Curan radicalmente la TOS porque combaten sus causas

Catarros, Ronqueras, Anginas, Laringitis, Bronquitis, Tuberculosis pulmonar, Asma y todas las afecciones en general de la Garganta, Bronquios y Pulmones

Las **PASTILLAS ASPAIME** superan a todas las conocidas, por su composición, que no puede ser más racional y científica, gusto agradable y el ser las únicas en que está resuelto el trascendental problema de los medicamentos balsámicos y volátiles, que se conservan indefinidamente y mantienen íntegras sus maravillosas propiedades medicinales para combatir, de una manera constante, rápida y eficaz, las enfermedades de las VIAS RESPIRATORIAS, que son la causa de TOS y SOFOCACION.

Las PASTILLAS ASPAIME son las recetadas por los médicos

Las PASTILLAS ASPAIME son las preferidas por los pacientes

Exigid siempre las legítimas PASTILLAS ASPAIME y no admitir sustituciones interesadas, de escasos ó nulos resultados

Las **PASTILLAS ASPAIME** se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías, entregándose, al mismo tiempo, gratuitamente, una de muestra, muy cómoda para llevar en el bolsillo.

Especialidad farmacéutica del Laboratorio Sokatarg

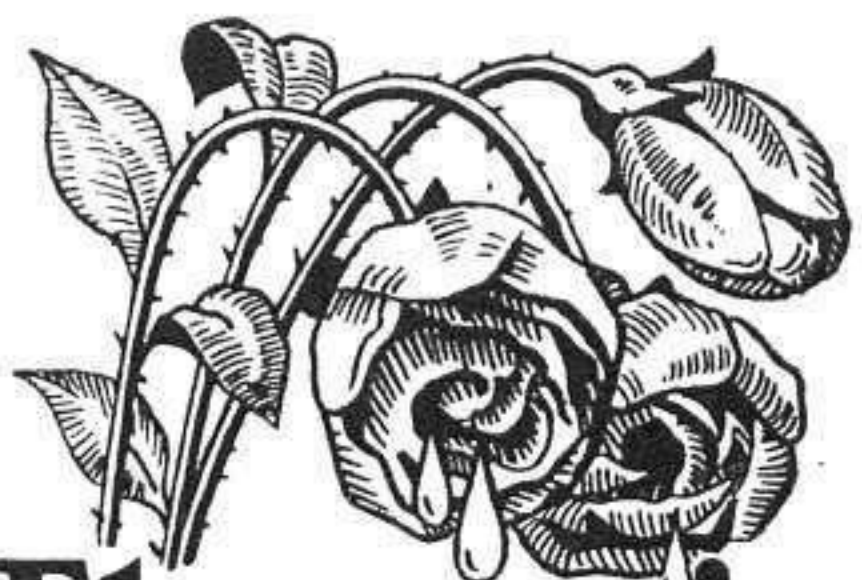
Oficinas: Calle del Ter, 16, Barcelona.—Teléfono 50791.

Las PASTILLAS ASPAIME se venden a UNA PESETA CAJA en las principales farmacias y droguerías de España, Portugal y América.



Nota importantísima: Para demostrar y convencer que los rápidos y satisfactorios resultados para curar la TOS, mediante las PASTILLAS ASPAIME, no son posibles con sus similares, y que no hay actualmente otras pastillas que puedan superarlas, el Laboratorio Sokatarg manda gratis una cajita muestra de «Pastillas Aspaimé» a los que le envíen el recorte de este anuncio, acompañado de un sello de cinco céntimos, todo dentro de sobre franqueado con dos céntimos.





El corazón de las flores

proporciona
esta

CERA

MÁGICA
DE
BELLEZA



Quita las Pecas y las Huellas de la Edad

Al visitar las regiones del Mediodía de Francia en donde se elaboran perfumes, oí hablar de las asombrosas propiedades que para blanquear la piel posee una cera pura y virgen, extraída del corazón de una flor. Un doctor me explicó que empleándola por la noche, al acostarse, esta substancia cremosa, denominada «Cera Aseptina», ablanda la capa externa rugosa de la piel y hace que se desprenda en finas partículas. Por la mañana se caen por sí solas, al lavarse la cara, y aparece así la belleza natural de la nueva piel blanca que se encontraba debajo y permanecía oculta hasta entonces. Las espinillas, los poros dilatados y las imperfecciones de la tez han desaparecido. La Cera Aseptina me ha transformado tan maravillosamente la piel oscura y llena de manchas que tenía, en una piel blanca, aterciopelada y de un frescor juvenil, que ahora la empleo también para los hombros, los brazos y las manos. Es realmente, para la piel, un baño mágico de belleza, muy sencillo, de empleo fácil y poco costoso. Puede usted obtener esta pura Cera Aseptina en la Farmacia o Perfumería en donde compre habitualmente.



Detener la TOS

no es suficiente
¡HAY QUE CURAR!
la causa!

Solo el **JARABE FAMEL**, medicación completa al Lacto-creosota soluble, calma la tos, desinfecta, cicatriza, vitaliza y reconstituye las mucosas y los bronquios.

Adoptado por los **Médicos y Hospitales** del Mundo entero.

JARABE FAMEL

PRECIO Ptas 6³⁰ IMP. COMPR.

Teléfonos de Prensa Gráfica, S. A.: 57885-57884

¡LA MEJOR PRUEBA!!

En pocos días se han vendido más de

80.000

LAMPARAS

Super-Arga

La lámpara con un 20 por 100 más de rendimiento, debido a su filamento de doble espiral

Ultima creación de PHILIPS

Convénzase por sí mismo de la insuperable calidad de esta nueva Lámpara

Exija la lámpara SUPER-ARGA con el casquillo cromado y embalaje amarillo

PHILIPS IBERICA S.A.E.-MADRID



NAVAJAS-AFEITAR

MARCA

DOS



LLAVES

DE CORTE SUAVE
NO IRRITAN EL CUTIS

FRIEDR. HERDERAS
SOLINGEN - ALEMANIA

APOPLEJIA -PARALISIS-

Angina de pecho, Vejez prematura y demás enfermedades originadas por la Arteriosclerosis e Hipertensión
Se curan de un modo perfecto y radical y se evitan por completo tomando

RUOL

Los síntomas precursores de estas enfermedades: dolores de cabeza, ramba o calambres, zumbidos de oídos, falta de tacto, hormigueos, vahidos (desmayos), modorra, ganas frecuentes de dormir, pérdida de la memoria, irritabilidad de carácter, congestiones, hemorragias, varices, dolores en la espalda, debilidad, etc., desaparecen con rapidez usando **Ruol**. Es recomendado por eminencias médicas de varios países; suprime el peligro de ser víctima de una muerte repentina; no perjudica nunca por prolongado que sea su uso; sus resultados prodigiosos se manifiestan a las primeras dosis, continuando la mejoría hasta el total restablecimiento y lográndose con el mismo una existencia larga con una salud envidiable.

VENTA: Madrid, F. Gayoso, Arenal, 2; Barcelona, Segalá, Rbla. Flores, 14. y principales farmacias de España, Portugal y América.

BORRACHOS

CURACION SEGURA DEL VICIO
NO SE ENTERAN NI PERJUDICA. MANDAMOS
INFORMACION RESERVADA GRATIS. CLINICA
BASTÉ. PLAZA REPUBLICA, 2, BARCELONA

Lea usted **CRONICA**



Aprenda RADIO

TELEVISION Y PELICULAS SONORAS

Obtenga la preparación necesaria para ocupar magnífica posición en esta gran industria. Siga mi Famoso Sistema de enseñanza por correspondencia, UNICO experimentado en la práctica durante 28 años que tiene de establecida esta Escuela. Es muy fácil de aprender.

Le enseño a ganar dinero desde un principio y le doy este Equipo de Herramientas — SIN COSTO EXTRA — para que haga los trabajos que le producirán dinero inmediatamente. Unase al grupo de mis alumnos prósperos que ganan — 300 pesetas a la semana y más.

Se sorprenderá de los rápidos resultados que tendrá practicando con el Ultra-moderno Receptor de 8 bulbos, de corriente alterna, que le REGALO para sus prácticas y experimentos.

EQUIPOS DE HERRAMIENTA Y RECEPTOR TIPO "1933"

GRATIS

Pida Informes a la

ESCUELA NACIONAL DE RADIO

LOS ANGELES, CALIF., E. U. A.

ENVIE ESTE CUPON HOY MISMO

SR. J. A. ROSENKRANZ, Presidente
4006 S. Figueroa St. Dept. 95-01
Los Angeles, Calif., E. U. A.

Sírvase enviarme, sin ninguna obligación de mi parte, su Libro Ilustrado GRATIS, con datos para ganar dinero en el Radio.

Nombre.....
Dirección.....
Población..... Prov..... U

HE AQUÍ EL AMIGO QUE USTED BUSCA



LE ENVÍA SU HORÓSCOPO COMPLETAMENTE GRATIS

Si la fortuna no le es favorable, encargue usted su horóscopo al astrólogo célebre EL PROFESOR

SAHIBOL LAKAJAT

Le contará sucesos de su pasado y de su porvenir.

Le dirá quiénes son sus amigos, quiénes son sus enemigos, si tendrá buen porvenir y felicidad en el matrimonio y especulaciones, todo lo que sea de viajes, enfermedades, tiempos malos y buenos, sus números de fortuna en la Lotería y otras muchas particularidades sumamente interesantes. Dice el Profesor Kinzheimer: «Su conocimiento o ciencia parecen sin límites; si alguno no tuviese confianza en sus talentos de Ud., que haga la prueba y la experiencia se lo mostrará». Si quiere aprovechar Ud. esta ciencia especial, sírvase mandar hoy mismo su nombre y sus señas; además, la fecha de su nacimiento, su sexo, su estado e incluya un mechón de su pelo.

Recibirá un horóscopo absolutamente gratis. Una carta para Holanda necesita un sello de 40 céntimos (incluya 80 céntimos para los gastos de contestación). Sus señas son:

El Profesor SAHIBOL LAKAJAT. Dep. 311. Postbox, 72, Prinsestraat, 2. Den Haag (Holanda)

TODAS LAS SEÑORAS DEBEN SABER QUE
LA REGLA SUSPENDIDA

VOLVERÁ SIN PELIGRO ALGUNO CON

PILDORAS - FORTAN

5 pesetas bote en todas las Farmacias o por correo

LABORATORIOS KLAM - REUS



SANGRE PURA, RICA Y NUEVA

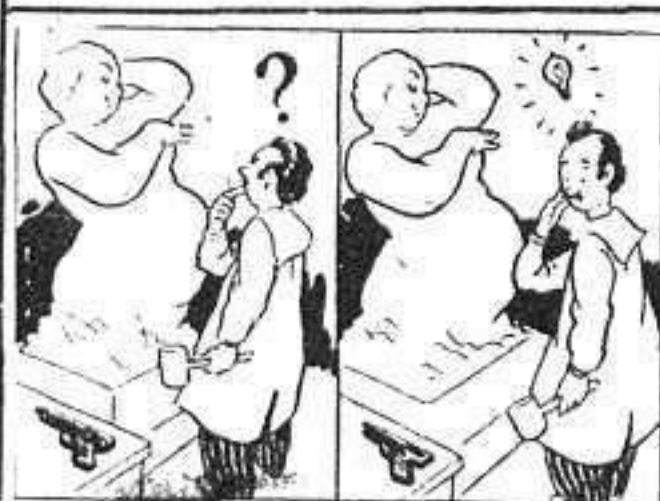
se consigue gracias a las acreditadas
PÍLDORAS DEPURATIVAS DEL Dr. SOIVRÉ

Medicamento especial para combatir de una manera cómoda, rápida y eficaz el eczema, herpes, úlceras varicosas (llagas a las piernas), erupciones escrofulosas, eritemas, acné, urticaria, etc., enfermedades que tienen por causa u origen, humores vicios o infecciones de la sangre. Se ha dado al Depurativo del Dr. Soivré la forma de Píldoras, porque los Roobs, Jarabes, Elixires y todos los depurativos líquidos están compuestos de Alcohol, vinos fuertes y jarabes concentrados que disminuyen la acción depurativa, irritan el estómago, fatigan los riñones y debilitan todo el organismo. Así las Píldoras depurativas del Dr. Soivré, resultan el Depurativo Ideal, cómodas y agradables de tomar, digestivas y reconstituyentes generales; regeneran, enriquecen y renuevan la sangre, aumentando con ello todas las energías del organismo; fomentan la salud y resuelven rápidamente todas las úlceras, llagas, granos, forúnculos, supuraciones, caída del cabello, inflamaciones en general, etc., quedando la piel limpia y regenerada, el cabello brillante y copioso, no restando en el organismo huellas del pasado.

Exteriormente puede aplicarse la Pomada del Dr. Soivré, que calma al momento la inflamación y abrevia el tratamiento de las manifestaciones molestosas de la piel.

Venta a 6'60 ptas. el frasco de Píldoras depurativas del Dr. Soivré y a 3 ptas. el tubo de Pomada, en las principales farmacias de España, Portugal y América.

NOTA.—Dirigiéndose y enviando 0'25 ptas. en sellos de correo para el franqueo a Oficinas Laboratorios Sókatarg, calle del Ter, 16, Barcelona, recibirán gratis un librito explicativo sobre el origen, desarrollo y tratamiento de estas enfermedades.



EL ARTE DE HACER UN OMBLIGO

(De «Smokehouse», Nueva York)



SITUACIÓN EMBARAZOSA

(De «Le Rire», París)



¿Tendría usted la bondad de dejarme sola unos momentos?

(De «Le Rire», París)

Secretos de Belleza de Hollywood

Pequeños artificios que hacen bellas a las "Stars".

Las célebres estrellas de la pantalla recurren a múltiples pequeños artificios para realzarse la belleza. Así, por ejemplo, se pueden hacer los ojos más seductores alisándose suavemente las cejas con un cepillito mojado en una gelatina de vaselina, comenzando desde el centro de la cara. Las pestañas pueden también hacerse más obscuras y largas cepillándolas cada día, de dentro afuera, con esta gelatina. Además, naturalmente, la nariz no debe tener nunca el menor asomo de brillo. Es por esto que las estrellas de la pantalla exigen ahora



polvos de arroz no absorbentes. Los polvos ordinarios no evitan el brillo sino durante unos minutos, porque absorben la humedad natural de la piel y forman una pasta brillante. Los mismos polvos brillan.

No obstante, unos químicos han encontrado que mezclando los polvos con un poco de Espuma de Crema, se vuelven no absorbentes. El privilegio de invención de este procedimiento lo ha adquirido Tokalón. Los Polvos Tokalón, los famosos polvos parisenses, no pueden absorber la ligera humedad de la piel. Por lo tanto, le proporcionan un aspecto suave, aterciopelado, semejante al frescor de un sazónado fruto. Permanecen adheridos cinco veces más tiempo que los demás, a pesar del viento, de la lluvia o del sudor. Los Polvos Tokalón son los únicos polvos que evitan el horrible brillo durante todo el día, y que ellos mismos no brillan nunca.



TINTURA WINTER

(Marca BELLEZA)

QUITA LAS CANAS EN EL ACTO

Tiñe en el acto y con una sola aplicación el cabello, barba y bigote. Hermoso color natural, inalterable y permanente. No contiene nitrato de plata ni azufre. Es la mejor tintura instantánea y la más práctica. Único producto en que puede aplicarse la permanente sin perjudicar el cabello. Se vende en ESTUCHES tamaños GRANDE y CORRIENTE.

FABRICANTES:

ARGENTE HERMANOS, San Isidro, 9, BADALONA (Barcelona)

Teléfonos de PRENSA GRAFICA, S. A.: 57885-57884

COLABORACION ESPONTANEA

LO QUE ANOCHE SONÉ

Que no te escribo un verso
hace ya algunos días,
pero no por eso
dejas de estar, dentro de la vida mía

Anoche ¿que dirás que soné?
Veras; íbamos por la playa,
y las olas, nos besaban los pies.

Era de noche, y la luna
se reflejaba con claridad extraña
en aquella inmensa laguna.

Tan juntos íbamos
que los dos, parecíamos uno.

Sentía el latir de tu corazón;
Veía el brillar de tus ojos,
que con dulce y amorosa pasión
me miraban el rostro.

Tu cabeza se reclinaba en mi pecho;
La mía descansaba sobre la tuya,
y mientras mi brazo, prisionero hacia
aquel talle y hermoso cuerpo,
mis labios, pegados a tus cabellos iban
cubriéndolos de besos.

Parecía tu cara un lucero
que en la tierra brillaba,
y yo, no sabía si era cara
o era cielo
la que mi boca basaba.

Sentía la misma sensación
que si en realidad fuera,
y de aquella grata ilusión
despertar por mí, jamás hubiera.

En el cielo resplandecía la luna:
La luna, hacía brillar las estrellas;
De sobre la inmensa laguna
iba apartando su huella,
y el rayo escarlata
que antes sobre las aguas oscuras
brillara, cual reflejos de plata
ante ti se borraba
aturdida y confusa.

Aquella luz, posóse sobre nosotros
y mientras las olas con dulce susurra
cantaban, algo muy grato
las aguas oscuras
se iluminaban a nuestro paso.

ANTONIO GABALDÓN.

LABIOS TRAIADORES

Mentías, al decir que me amabas,
que me querías con locura,
pues mujer no hay ninguna
que sus palabras no sean vanas;
hasta que sus cabellos vuélvanse canas
no se puede fiar de alguna.
Yo te creía por lo que enamorado
y seguro, estaba de tí,
pues yo nunca te mentí
y tu a mí has traicionado;
no es que no fuese con cuidado
pero, en fin, más vale así.

¿Crees tu que el corazón
es una simple pelota,
que se le dá con la bota
igual que al propio balón;
pues contigo la relación
para mí, ya está rota.

Muchachas, estad alerta
en el prometer de este modo,
tanto en esto como en todo
hablad sobre cosa cierta;
y la que sea bien muerta
dejadla, y dadle el codo.

Debieran de suspirar
todos los labios traidores,
y en los nobles corazones
que se llegara a filtrar;
también, por fin, en reinar
«el amor de los amores».

JAIME BONNIN

LA FUENTE SE HA DORMIDO

La fuente se ha dormido arrugada en su canto
en el mágico hechizo de su canto de luz;
el silencio solemne de la tarde es el manto
que cobija a la fuente bajo un cielo de azul.

Callan los surtidores su blando murmurio
que habla de suspiros y dice de inquietud,
y las frondas silencian su plegaria, y el río
queda también dormido en dulce beatitud...

Con la noche ha verído la vida a la floresta:
hay música y miradas, y dichos, y canciones
de gentes que acudieron en la noche de fiesta
para alegrar en risas los tristes corazones.

Y en tanto tú, mi bien, encanto de mi vida,
recitas en mi oído con tu divina voz:
La fuente está callada, la fuente está dormida.
¿No oyes que solo canta, excelso, nuestro amor?

J. REDONDO TAPIA

Colaboración espontánea ADVERTENCIA

Advertimos a los lectores que nos envían
sus trabajos para esta sección que los ori-
ginales se publicarán sin que en ellos ha-
gamos alteración alguna, sin correcciones,
ni siquiera ortográficas, exactamente lo mis-
mo que llegan a nuestras manos.

Conste así para que no se nos achaquen
culpas ajenas, caso de que las hubiese.

No se mantiene correspondencia con los
colaboradores bajo ningún pretexto.

LA DIRECCIÓN

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

SERVETINAL GUMMÁ

Curación radical del DOLOR, ACIDEZ, PESO, ARDOR, MALAS DIGESTIONES, ULCERA, VOMITOS BILIOSOS, DE SANGRE, COLITIS, ESTREÑIMIENTO, DIARREA, MAREOS, etc., etc., siendo, por lo tanto, un poderoso regenerador de las paredes del ESTOMAGO e INTESTINOS

El prestigio de un producto sólo puede cimentarse en el éxito de sus resultados. La justa fama de que goza el SERVETINAL está precisamente consolidada por los certificados y cartas que diariamente recibimos de los enfermos curados y agradecidos, las cuales ponemos siempre a la disposición del público.

Nos es grato publicar a continuación el certificado que nos remite DON DANIEL BUENO, de 55 AÑOS DE EDAD, residente en MADRID, calle de HERNANI (CUATRO CAMINOS), NUMERO, 17, ZAPATERIA

Dicho señor padeció por espacio de CUATRO AÑOS una ULCERA EN EL ESTOMAGO.
En el mes de Julio del año próximo pasado empezó el tratamiento con nuestro producto SERVETINAL.
Al final del certificado añade la siguiente postdata:
«He tomado infinidad de productos sin notar ningún efecto positivo. Su SERVETINAL me ha dado excelentes resultados, y este nombre será inolvidable para mí.»

Firma del enfermo curado:
DANIEL BUENO

Exigid el legítimo SERVETINAL y no admitáis sustituciones interesadas de escaso o nulo resultado

De venta 5,80 Ptas. (Timbre incluido) en todas las Farmacias, y en Madrid, Gayoso, Arenal, 2. Farmacia d' Globo, Plaza de Antón Martín. Félix Borrell, Puerta del Sol, 5.



CON EL PELO CLARO

se disimulan los años maravillosamente. Nunca se llega a la «cierta edad», manera delicada de llamar vieja. Un cabello rubio, obscuro o claro, según el tipo de cada una, es el mejor seguro para ser siempre joven, bonita y distinguida; gustar al marido, retenerle y prolongar la ilusión. Cuide sus cabellos con

CAMOMILA INTEA

maravillosa loción vegetal, famosísima en todo el mundo para conservar el rubio natural y dar al pelo obscuro preciosos tonos: **castaño claro, rubio dorado o pálido**, a voluntad. ¡Si viera qué fácil es de usar! No mancha nada y es completamente inofensiva, hasta para los niños. En todas las perfumerías la encuentra en dos tamaños de frascos. Debe pedir siempre la marca **INTEA**, única legítima y de confianza. Si quiere folletos y detalles, escribame: **Auristela. Apartado 82, Santander.**

El Secreto del Encanto de la Mujer Elegante

¿Lo conoce USTED?

Aquel domingo por la tarde, Juanita iba a estrenar un sombrero y un par de guantes nuevos. El hombre de sus ensueños iba a serle presentado por primera vez. Jamás había deseado ninguna mujer parecer más perfecta.

Se encontraron. No fueron ni el sombrero ni los guantes lo que observó en primer lugar: Fué su tez, esplendorosamente fresca, clara y aterciopelada y de un aspecto mate tan acabado y atractivo. Sólo después de casados descubrió el secreto en su mesita de tocador. La vió que usaba, por la mañana, la Crema Tokalón, Color Blanco (sin grasa), y que, antes de salir, se ponía unos poquitos Polvos Tokalón, una ligerísima capa uniforme en la cara y en el cuello.

Estos dos famosos productos parisienses, tan poco costosos, y que producen, sin embargo, tan maravillosos efectos, los usan diariamente las mujeres más elegantes, las que saben cómo conmovir el corazón de un hombre. Quedará usted sorprendida y encantada cuando los pruebe usted misma en su propia cara. Se garantiza el éxito; si no, se devuelve el dinero.

GRATIS: Por convenio especial formalizado con los preparadores, todas las lectoras de este periódico pueden ahora obtener un nuevo Estuche de Belleza de Lujo conteniendo los productos siguientes: Un tubo de Crema Tokalón Biocel, Alimento del cutis, color rosa, para la noche, antes de acostarse; un tubo de Crema Tokalón Blanca (sin grasa), para la mañana; una cajita de Polvos Tokalón con espuma de crema (indiquen el matiz que deseen) y muestras de cuatro matices de polvos en boga. Se debe mandar 0,90 Ptas. en sellos de 0,30, para los gastos de porte, embalaje y otros, a Productos T. K., Sección 15-S., Vía Diagonal, 388, Barcelona.



CANARIOS FLAUTAS



Cantando las más melodiosas canciones, los remite garantizados la más antigua y acreditada **CASA RADIA, Borters, 2, Barcelona.** Aves, pájaros y animales de canto y lujo. Pedid catálogos gratis.

HORÓSCOPO GRATUITO USTED NO DEBE IGNORAR SU DESTINO

El célebre Profesor **KEVODJAH**, el gran Astrólogo científico indio, afirma que cada uno puede mejorar su suerte y esperar la felicidad conociendo su porvenir.

Fiel a la tradición de sus antepasados, ofrece durante su paso por Europa ayudarles gratuitamente. Sus maravillosos conocimientos de ciencias astrológicas le harán descubrir los secretos de su porvenir. Le informará exactamente sobre las personas que le rodean, le indicará si tendrá suerte y éxitos en las empresas y el camino que debe seguir para conseguir sus deseos: amores, casamientos, herencias, negocios.

Conoce igualmente los secretos de la India misteriosa que hacen hacerse amar de la persona que uno quiere. Le sorprenderán las grandes revelaciones que le hará, que pueden proporcionar en su vida la prosperidad y la felicidad, alejándole de los disgustos pasados.

Si Ud. desea aprovecharse de este ofrecimiento gratuito, envíe enseguida su nombre, dirección y fecha de nacimiento, si es Señora, Señorita o Señor, y recibirá discretamente, bajo sobre, un estudio de su destino que le encantará. Incluya 80 cts. para gastos de escritura.

Profesor **KEVODJAH**. Sección X. O.—80, rue du Mont-Valérien SURESNES (Seine), FRANCE.— (Franquear con 40 céntimos).



BLENORRAGIA

(PURGACIONES)

en todas sus manifestaciones. **URÉTRITIS, PROSTATITIS, ORQUITIS, CISTITIS, GOTA MILITAR**, etc. en el hombre y **VULVITIS, VAGINITIS, METRITIS, CISTITIS, ANEXITIS, FLUJOS**, etc. en la mujer por crónicas y rebeldes que sean se combaten de una manera cómoda rápida y eficaz con los

CACHETS DEL Dr. SOIVRE

que depuran la sangre y los humores, comunican a la orina sus maravillosas propiedades antisépticas y microbicidas; sus admirables resultados se experimentan a las primeras tomas, la mejoría prosigue hasta el completo y perfecto restablecimiento de todo el aparato genito-urinario, curándose el paciente por sí solo sin inyecciones, lavados, aplicaciones de sondas, bujías, etc., tan peligroso siempre por las complicaciones a que exponen y nadie se entera de su enfermedad.

Basta tomar una caja para convencerse de ello. Exigid siempre los legítimos **CACHETS DEL Dr. SOIVRE** y no admitir sustituciones interesadas de escasos o nulos resultados.

Venta a 6,60 ptas. caja en las principales farmacias
Agentes. -- New-York: Drug Importing C., 179, Adams Street Brooklyn. -- S. José Costa Rica: I. Carreras, Bazar Paris, Avenida Central. -- S. Juan Puerto Rico: J. Combas Peyork, Tetuán, 73. -- Cuba: J. Carlos Guasch, Apartado 2293, Habana



Una comida exquisita

con los famosos

GARBANZOS GALAN

Marca que garantiza superior calidad, siempre invariable. Se venden envasados en higiénicas cajas de medio kilo. Pídalos en tiendas.

Por mayor:

ANGEL GALAN POLO
(Sucesor de Antonio Galán Polo)
CAÑETE DE LAS TORRES (Córdoba)

PUBLICITAS

(S. A.)

ADMINISTRACION DE LA PUBLICIDAD DE

PRENSA GRAFICA

AVENIDA DE PI Y MARGALL, 9, ENTRESUELO

M A D R I D

TELÉFONOS DE PRENSA GRÁFICA, S. A.: 57885-57884

¿SUFRE USTED DEL ESTÓMAGO E INTESTINOS?

¡...Estómagos caídos...!

Para corregir rápidamente su malestar y obtener que su estómago funcione normalmente, usted debe elevar su intestino grueso y consecutivamente su mismo estómago. La mejora es rápida sin medicinas y sin molestias, para señoras, caballeros y niños, con **ELEVADOR «THEA»**: desconfe de toda imitación. Sin moverse de su casa y sin ningún desplazamiento puede Ud. adquirir el **ELEVADOR «THEA»**. Pida folleto (gratis), adjuntando sello correo 0,50 a Establecimientos del INSTITUTO ORTOPÉDICO «SABATE», CANUDA, números 3, 5 y 7. BARCELONA.



¡CAZADORES!

GRAN ÉXITO. Primer premio, copa del Doctor ASUERO, en el Tiro de Pichón de Eibar, en competencia con los más renombradas escopetas españolas y extranjeras. Pídanse catálogo gratis a los fabricantes Sucesores de la Vda. e Hijos de **JOAQUÍN FERNÁNDEZ, de EIBAR**



El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr. Dehaut

147, rue du Faub° St-Denis, Paris

Fácil de tomar, No necesitando ningún preparativo, nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta, no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto, no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares, es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 a 3 pildoras. LAXATIVA, 1 pildora.

Conservas TREVILJANO

10 PALABRAS:
PESETAS 4,15

SECCION DE ANUNCIOS TELEGRAFICOS

CADA PALABRA MAS:
40 CÉNTIMOS

AVICULTORES: Alimentad vuestras aves con huesos molidos. Sorprendentes resultados. Molinos especiales suministra Matthes, Gruber, Bilbao. Catálogos gratis.

APRENDA usted desde su casa Contabilidad, Cálculo, Ortografía, Caligrafía, Taquigrafía, Mecanografía, Correspondencia, Organización, Publicidad, Francés, Inglés, etc., por los acreditados métodos por correspondencia de la Academia Cots. Rosellón, 148, Barcelona. Pídanos folleto explicativo gratuito.

AVICULTORES.—Disponibles: 51 razas gallinas:—20 razas conejos (Castorex.—Rex). Huevos para incubar. Polluelos.—Propietaria: J. Grand-Gérard, Caballero del Mérito Agrícola, Torre Casóliba, Alella, Barcelona.

ACREDITADAS incubadoras Riera. Primeros premios. Catálogos gratis. Granja Riera. Badalona.

CARRERAS por correspondencia. Electricidad, Agricultura, Construcción, Comercio, Topografía, Contabilidad, Química, Mecánica, Automovilismo y Carpintería. Pídanos catálogo gratis a Popular Instituto Politécnico. Apartado 105, Sevilla.

Desean casarse: Viuda, 24 años, mejicana, elegante e instruida y 190.000 duros, y señorita 17 años, 66.000 duros, con caballeros españoles honestos, aunque no tengan fortuna. Dirigirse: Filial New York (Oporto)

DESNUDISMO integral. 300 páginas. Magníficas fotos tomadas campos nudistas, diez pesetas giro o reembolso a «Lecturas Selectas». Provenza, 220. Barcelona.

DEPILACIÓN, extirpación radical por electrolisis, único eficaz e inofensivo. Doctor Subirachs. Montera, 47. Madrid.

FALTAS de ortografía: Las evitará usted estudiando la «Ortografía Iglesias». La más fácil y práctica. Reglas muy comprensibles, 122 ejercicios, numerosos ejemplos. Ocho pesetas en librerías. Contra reembolso, 8,75. «Magister». Puerta Angel, 23, Barcelona.

GOMAS higiénicas, catálogo gratis. Sirvo provincias. Casa Neverrip, Tetuán, 42, Madrid.

HIPNOTISMO, influencia, sugestión, ilusionismo, ocultismo. Enseñanza por correo.

Escribir: Estudios Psíquicos. Apartado 1.348. Barcelona. (Incluir sello).

Para anunciar en esta sección dirijase a «Publicitas», Avenida Pi y Margall, 9, entlo.

IMPOTENCIA, falta de desarrollo y demás imperfecciones son corregidas. Escribir: Instituto Ortopédico. Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sello).

PRESERVATIVOS, artículos íntimos e higiene. Escribid: «Oro». Apartado 1.348. Barcelona (Incluir sello).

PARA HACERSE AMAR locamente. Dominar a los hombres, conquistar a las mujeres. Mandad sello de 0,30 y recibiréis «La Llave del amor». Librería S. Pons, Buenavista, 11, Barcelona.

POSTALES brillo, fantasías, bordados, caricaturas, vistas. Ediciones Mágina. Alsina, Jesús María, 6, Madrid.

PARTOS. Ex-matrona honoraria de la Casa Maternidad. Consultas y hospedaje. Hay

médico especialista. General Pardiñas, 12. Teléfono 60936.

PARA evitar embarazo. Medio infalible. Escribir: Editorial Apartado 1.248, Barcelona. (Incluir sellos).

QUIERE crecer, engordar, adelgazar, corregir narices, senos, hoyos, cicatrices, manchas, arrugas, vello, fetidez, pestañas, rubor, timidez, tartamudez, calvicie, impotencia, desarrollo memoria, órganos, etc? Escribir: Ceperhuman, Nueva San Francisco, 23, Barcelona. (Incluir sellos).

SENOS perfectos. Endurecimiento, desarrollo, reducción. Escribir: Instituto de Estética. Nueva San Francisco, 23, principal. Barcelona. (Incluir sello).

SALUD, felicidad, fortuna. Folleto gratis. Apartado 107, Palma Mallorca. (Sello).

TAQUIGRAFÍA, por Martín Ezala. Redactada forma que hace innecesario profesor. Quinta edición, 0,30. Provincias, 7 pesetas. Librería Moya. Carretas, 37. Madrid.

EL IMPUESTO DEL TIMBRE A CARGO DE LOS SEÑORES ANUNCIANTES

PIES DOLORIDOS



Alivio en 3 minutos con este nuevo remedio

Actualmente, en Europa y América, millones de personas recurren a este medio rápido y sencillo para poner fin a sus males de pies. Sumerja éstos en un baño caliente y oxigenado con Saltratos Rodell, esta misma noche, y podrá observar que al penetrar estas sales oxigenadas por los poros de los tejidos subepidérmicos, le habrán desaparecido los dolores como por encanto. En tres minutos cesa la quemazón e hinchazones, y al mismo tiempo los callos se reblandecen de tal manera, que pueden extirparse de cuajo sin el menor dolor ni peligro. También le será a Vd. fácil calzar zapatos de más reducidas dimensiones, andar durante 24 horas, o bailar toda la noche sin experimentar la más leve molestia en los pies. Los Saltratos Rodell se recomiendan y venden a un precio módico en todas las farmacias, droguerías, perfumerías y centros de específicos.

MARAVILLOSO Y PRODIGIOSO INVENTO

En 8 días los cabellos blancos tomarán su primitivo color natural y será imposible conocer que estén teñidos, usando el **INSUSTITUIBLE ACEITE VEGETAL MEXICANO PERFUMADO**. Premiado en varias Exposiciones. Sólo tiene el cabello blanco. (Único en su clase.) Se usa con las mismas manos como una Brillantina. NO MANCHA, ES INOFENSIVO, QUITA LA CASPA, DA BRILLO AL CABELLO Y EVITA SU CAIDA. UN ESTUCHE GRANDE ALCANZA PARA UN AÑO DE USO. De venta en todas las Perfumerías de España. Fabricante: José Beltrami, Av. 14 Abril, 566, Barcelona.

URINARIAS

(AMBOS SEXOS)

Sin lavajes, inyecciones ni otras molestias, y sin que nadie se entere, sanará rápidamente de la blenorragia, gonorrea (gota militar), cistitis, prostatitis, leucorrea (flujos blancos de las señoras) y demás enfermedades de las vías urinarias, en ambos sexos, por antiguas y rebeldes que sean, tomando, durante unas semanas, cuatro o cinco CACHETS COLLAZO por día. Calman los dolores al momento y evitan complicaciones y recaídas. Pídan folletos gratis a Farmacia Collazo. Hortaleza, 2. Madrid. Precio: 17 pesetas.

LO MAS EFICAZ,
CÓMODO, RÁPIDO,
RESERVADO
Y ECONÓMICO

CANARIOS FLAUTAS



R. Heydenreich, Bad Suderode, 106.
(Harz, Alemania)



HABLANDO DE «RECORDS»
—¿Es posible que hayas batido un «record» con ese aparato?
—¡Cómo no! Un «record» de consumo: me he bebido un litro de «whisky» entre Le Bourget y Duc.
(De «Miroir du Monde», París)

FALTA LA REGLA?

En CASOS REBELDES
Por cualquier motivo

Tomar Perlas VICTORIA
Ningun peligro
De venta, Dr. Gayoso y Farmacias

LEA USTED «CINEGRAMAS»

LA MEJOR
REVISTA
DE CINE

50 CÉNTIMOS

¡SORDOS!

Oiréis todos con el nuevo aparato, casi invisible. ¡Última creación de la Ciencia! Escribid con sellos 50 cts. para recibir folleto. IBERICA ELECTRO-COMERCIAL, S. A., Casanova, 172, Barcelona.

MUNDO GRAFICO



LA FIESTA DE SAN JUAN DE DIOS EN BARCELONA

Los niños acogidos en el orfanato de San Juan de Dios, en Barcelona, durante la fiesta de los juguetes hecho con motivo de la Fiesta de los Niños que ha tenido este año en aquella ciudad. En la foto se ve la alegría de siempre.